教育部审定
2019

首届全国教材建设奖

全国优秀教材特等奖

语文

义务教育教科书

五年级

上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

语文

五年级

上册

教育部组织编写

总主编　温儒敏

人民教育出版社

·北京·

人民教育出版社

人民教育出版社

总 主 编：温儒敏
小学主编：陈先云（执行）　曹文轩　崔　峦　李吉林

编写人员：（以姓氏笔画为序）
伍新春　何致文　张漫漫　陈先云
林孝杰　施建平　徐　轶　温儒敏
责任编辑：何致文　林孝杰
美术编辑：昌梦洁

义务教育教科书　语文　五年级　上册
教育部组织编写

出　　版　人民教育出版社
（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼　邮编：100081）
网　　址　http://www.pep.com.cn

版权所有・未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分・违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

人民教育出版社



目录

第一单元 …… 1

1 白鹭 …… 2

2 落花生 …… 4

3 桂花雨 …… 6

4* 珍珠鸟 …… 9

◎ 口语交际：制定班级公约 …… 11

◎ 习作：我的心爱之物 …… 12

◎ 语文园地 …… 13

第二单元 …… 15

5 搭石 …… 16

6 将相和 …… 18

7 什么比猎豹的速度更快 …… 22

8 冀中的地道战 …… 25

◎ 习作：“漫画”老师 …… 28

◎ 语文园地 …… 29

第三单元 …… 31

9 猎人海力布 …… 32

10 牛郎织女（一） …… 35

11* 牛郎织女（二） …… 40

◎ 口语交际：讲民间故事 …… 43

◎ 习作：缩写故事 …… 44

◎ 语文园地 …… 45

◎ 快乐读书吧：从前有座山 …… 47

第四单元 …… 49

12 古诗三首 …… 50

示儿 …… 50

题临安邸 …… 50

己亥杂诗 …… 51

13 少年中国说（节选） …… 52

14 圆明园的毁灭 …… 54

15* 小岛 …… 58

◎ 习作：二十年后的家乡 …… 62

◎ 语文园地 …… 63

第五单元 …… 65
16 太阳 …… 66
17 松鼠 …… 68
◎ 习作例文：
鲸 …… 71
风向袋的制作 …… 73
◎ 习作：介绍一种事物 …… 74

第六单元 …… 75
18 慈母情深 …… 76
19 父爱之舟 …… 80
20* “精彩极了”和“糟糕透了” …… 84
◎ 口语交际：父母之爱 …… 87
◎ 习作：我想对您说 …… 88
◎ 语文园地 …… 89

第七单元 …… 91
21 古诗词三首 …… 92
山居秋暝 …… 92
枫桥夜泊 …… 92
长相思 …… 93
22 鸟的天堂 …… 94
23* 月迹 …… 97
◎ 习作：_____即景 …… 100
◎ 语文园地 …… 101

第八单元 …… 103
24 古人谈读书 …… 104
25 忆读书 …… 106
26* 我的“长生果” …… 109
◎ 口语交际：
我最喜欢的人物形象 …… 112
◎ 习作：推荐一本书 …… 113
◎ 语文园地 …… 114

识字表 …… 117
写字表 …… 120
词语表 …… 122

标 * 的是略读课文



第一单元

一花一鸟总关情。



◎ 初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。

◎ 写一种事物，表达自己的感情。

人民教育出版社

1 白　鹭

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌（xián）生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑（suō）毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙（huì），那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛（dài）之一忽则嫌黑。

在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌（qiàn）在玻璃框里的画。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣（xiá）。



本文作者郭沫若，选作课文时有改动。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜(shì)好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄(chéng)的形象化，而且具有生命了。

或许有人会感到美中不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？

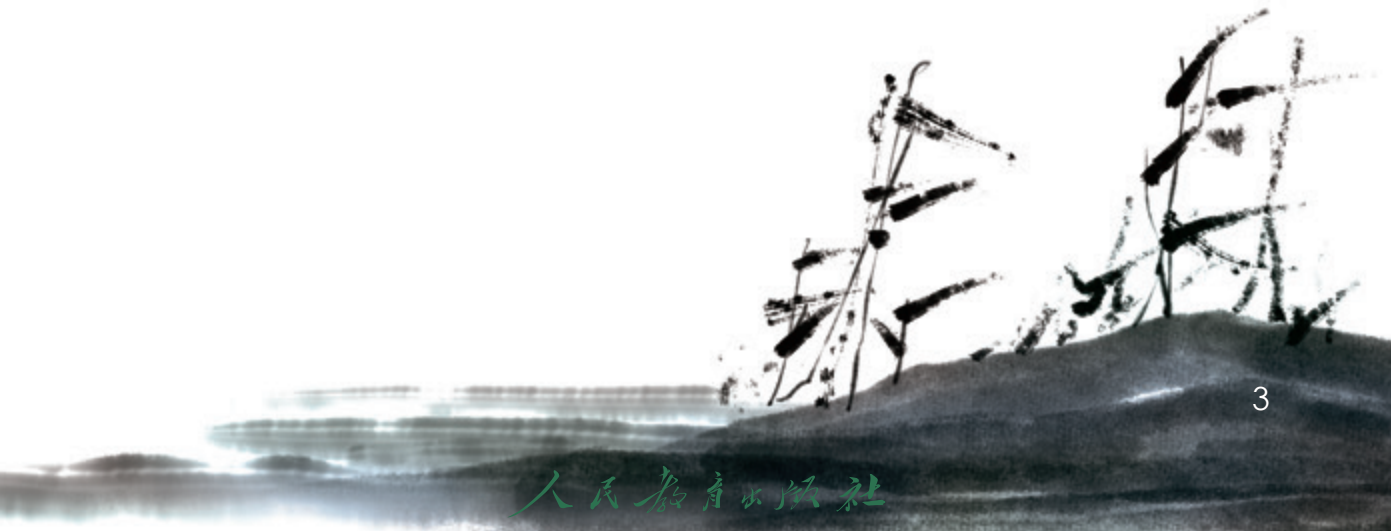
——不，歌未免太铿锵(kēng qiāng)了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

鹭 嫌 嵌 匣 嗜

宜	鹤	嫌	朱	嵌	框	匣	嗜	哨	恩	韵

- 朗读课文。说说你从哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”。
- 课文第6~8自然段描绘了三幅优美的图画，请你为每幅图画起一个名字。
- 背诵课文。抄写你喜欢的自然段。



2 落花生

我们家的后园有半亩(mǔ)空地。母亲说："让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。"我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获了。

母亲说："今晚我们过一个收获节，请你们的父亲也来尝尝我们的新花生，好不好？"母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐(fēn)就在后园的茅亭里过这个节。

那晚的天色不大好，可是父亲也来了，实在很难得。

父亲说："你们爱吃花生吗？"

我们争着回答："爱！"

"谁能把花生的好处说出来？"

姐姐说："花生的味道很美。"

哥哥说："花生可以榨(zhà)油。"

我说："花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。"

父亲说："花生的好处很多，有一样最可贵。它的果实埋在地里，不像桃子、石榴(liú)、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝



本文作者许地山，选作课文时有改动。

上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮（ǎi）矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

亩 吩 榨 榴 矮

亩	播	浇	吩	咐	亭	榨	慕	矮	谈

分角色朗读课文。说说课文围绕“落花生”写了哪些内容。

从课文中的对话可以看出花生具有什么样的特点？父亲想借花生告诉“我们”什么道理？

小练笔

花生会让我们想到那些默默无闻作贡献的人。看到下面的事物，你会想到哪些人？选择其中一个，试着写一段话。

竹子　梅花　蜜蜂　路灯

3 桂花雨

中秋节前后，正是故乡桂花盛开的时节。

小时候，我无论对什么花，都不懂得欣赏。父亲总是指指点点地告诉我，这是梅花，那是木兰花……但我除了记些名字外，并不喜欢。我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。

故乡靠海，八月是台风季节。桂花一开，母亲就开始担心了："可别来台风啊！"母亲每天都要在前后院子走一回，嘴里念着："只要不来台风，我就可以收几大箩(luó)。送一箩给胡家老爷爷，送一箩给毛家老婆婆，他们两家糕饼做得多。"

桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。桂花成熟时，就应当"摇"。摇下来的桂花，朵朵完整、新鲜。如果让它开过了，落在泥土里，尤其是被风吹落，比摇下来的香味就差多了。

摇花对我来说是件大事，我总是缠着母亲问："妈，怎么还不摇桂花呢？"母亲说："还早呢，花开的时间太短，摇不下来的。"可是母亲一看天上布满阴云，就知道要来台风了，赶紧叫大家提前摇桂花。这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着："啊！真像

本文作者琦君，选作课文时有改动。

下雨，好香的雨呀！”

桂花摇落以后，挑去小枝小叶，晒上几天太阳，收在铁盒子里，可以加在茶叶里泡茶，过年时还可以做糕饼。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

我念中学的时候，全家到了杭(háng)州。杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。秋天，我常到那儿去赏桂花。回家时，总要捡一大袋桂花给母亲。可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。



箩 杭

懂	兰	箩	婆	糕	饼	浸	缠	茶	捡

- 有感情地朗读课文。说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆。
- 读下面的句子，体会其中蕴含的感情。
  - ◇ 桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。
  - ◇ 这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”
- 联系下面的“阅读链接”，说说“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”这句话的含义。

阅读链接

每回写到我的家人与师友，我都禁不住热泪盈眶。我忘不了他们对我的关爱，我也珍惜自己对他们的这一份情。像树木花草似的，谁能没有根呢？我常常想，我若能忘掉亲人师友，忘掉童年，忘掉故乡，我若能不再哭，我宁愿搁下笔，此生永不再写，然而，这怎么可能呢？

……

面对着姹紫嫣红的春日，或月凉似水的秋夜，我想念的是故乡矮墙外碧绿的稻田，与庭院中淡雅的木樨花香。我相信，心灵如此敏感的，该不止我一个人吧！

——选自琦君的《留予他年说梦痕》，有改动



4* 珍珠鸟

默读课文，想想“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的。课文中有很多地方写出了珍珠鸟的可爱，找出这样的语句，体会“我”和珍珠鸟之间的情意。

真好！朋友送我一对珍珠鸟，放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说，这是一种怕人的鸟。

我把鸟笼挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓(màn)蒙盖在鸟笼上。它们就像躲进深幽(yōu)的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴从绿叶中伸出来。

我很少扒开垂蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉(xī)了。

三个月后，那一团越发繁茂的垂蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏(chú)儿。我呢，决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼睛去惊动它们。过不多久，忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。哟(yō)，雏儿！正是这小家伙！

它小，就能轻易地由疏格的笼子里钻出来。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

本文作者冯骥才，选作课文时有改动。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜(guì)顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书脊上那些大文豪的名字，一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。只要大鸟在笼里生气地叫一声，它就立即飞回笼里去。

我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓(cā)嚓的响声。

我不动声色地写，默默享(xiǎng)受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的小红嘴，嗒(dā)嗒地啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

白天，它这样淘气地陪(péi)伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。待一会儿，扭头看，这小家伙竟趴(pā)在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑(jiǎn)盖住眸(móu)子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还咂(zā)咂嘴，难道在做梦？

我笔尖一动，流泻(xiè)下一时的感受：

信赖，往往创造出美好的境界。

蔓 幽 悉 雏 哟 柜 享 陪 趴 睑 眸 咂

口语交际

制定班级公约

俗话说：“没有规矩，不成方圆。”班级公约是同学们共同制定、认可的规则。制定班级公约，可以营造良好的学习环境，建设团结友爱的班集体。

◇ 提出班级建设的目标。

班级公约应该根据班级的实际情况来制定。针对学习、纪律、卫生等方面，全班讨论班级想要达到的目标。

◇ 分组讨论，形成小组意见。

根据班级建设的目标，每位同学在纸上写出两三条自己认为比较重要的公约内容。再分组讨论，去除不合理的和重复的部分，形成小组意见。公约内容要具体，便于落实。

◇ 全班表决，形成公约。

小组汇报讨论结果。全班同学逐条表决，形成班级公约。

把班级公约写下来并张贴在教室里。班里的每一位同学都要自觉遵守。





◎ 发言时要控制时间。

◎ 讨论后作小结，既总结大家的共同意见，也说明不同意见。

习 作

我的心爱之物

每个人都有自己特别钟爱的东西，像琦君笔下故乡的桂花，冯骥才眼中可爱的珍珠鸟。你的心爱之物又是什么呢？

是你最爱的玩具小熊，还是你亲手制作的陶罐？

是你养了三年的绿毛龟，还是你在海滩上拾到的贝壳？

是爸爸奖励你的旱冰鞋，还是妈妈在寒冷冬夜为你赶织的围巾？

是好朋友转学时送你的风铃，还是舅舅在你生日时送的瓷虎？

……



想想你的心爱之物是什么，写写它是什么样子的，你是怎么得到的，为什么会成为你的心爱之物。

围绕心爱之物，写出自己的喜爱之情。

办一期“我的心爱之物”习作专栏，贴上习作和图片，和同学分享。

语文园地

交流平台



我发现本单元的课文写的都是事物，有的蕴含着作者浓浓的感情，有的引发了作者深深的思考。

琦君笔下的桂花雨，不仅带给她许多童年的快乐回忆，也寄托了她浓浓的思乡之情，使我很受感动。





《落花生》中，作者借花生朴实无华、用处很多的特点说明做人的道理，让我深受启发。

词句段运用

读下面的句子，体会它们在描写事物的方法上的相似之处。

- 它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。
- 白鹭色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。
- 青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。

比较每组句子中加点词语的意思，根据要求用“温和”写句子。

开辟

◇ 让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。

◇ 人工智能的出现为人类的生活开辟了一片新天地。

姿态

◇ 桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。

◇ 大家以全新的姿态迎接新年的到来。

温和

◇（形容气候）_____

◇（形容性格）_____

日积月累



蝉

［唐］虞世南

垂缕饮清露，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。

第二单元

阅读要有一定的速度。



◎ 学习提高阅读速度的方法。

◎ 结合具体事例写出人物的特点。

人民教育出版社

5 搭　石

用较快的速度默读课文，记下所用的时间。读的时候集中注意力，遇到不懂的词语不要停下来，不要回读。

我的家乡有一条无名小溪，五六个小村庄分布在小溪的两岸。小溪的流水常年不断。每年汛(xùn)期，山洪暴发，溪水猛涨。山洪过后，人们出工，收工，赶集，访友，来来去去，必须脱鞋挽(wǎn)裤。进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间(jiàn)隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏着过去，这就是搭石。

搭石，构成了家乡的一道风景。秋凉以后，人们早早地将搭石摆放好。如果别处都有搭石，唯独这一处没有，人们会责备这里的人懒惰(duò)。上了点儿年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。搭石，原本就是天然石块，踩上去难免会活动，走得快才容易保持平衡(héng)。人们走搭石不能抢路，也不能

本文作者刘章，选作课文时有改动。

突然止步。如果前面的人突然停住，后边的人没处落脚，就会掉进水里。每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协(xié)调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去。嗒(dā)嗒的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰(chuò)绰，给人画一般的美感。

经常到山里的人，大概都见过这样的情景：如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走；等对方过了河，两人再说上几句家常话，才相背而行。假如遇上老人来走搭石，年轻人总要俯下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。

汛 挽 间 惰 衡 协 绰

汛	洪	访	鞋	挽	隔	懒
惰	稳	免	衡	协	绰	

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



“汛期”这个词我不懂，但不影响理解课文内容，我就没有管它，继续往下读。

刚读到“紧走搭石慢过桥”的时候，我不太理解，但我没有回读。



说说课文给你留下印象最深的画面是什么，从哪些语句中可以体会到乡亲们美好的情感。

6 将相和

用较快的速度默读课文，记下所用的时间。尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读。

战国时，秦国很强大，常常进攻别的国家。

有一回，赵王得了一件无价之宝，叫和氏璧(bì)。秦王知道了，就写了一封信给赵王，说是愿意拿十五座城换这块璧。

赵王接到信后非常着急，立即召集大臣(chén)来商议。大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。

正在为难的时候，有人说有个叫蔺(lìn)相如的人，勇敢机智，也许他能解决这个难题。

赵王把蔺相如找来，问他该怎么办。

蔺相如想了一会儿，说："如果秦国提出用城换璧，我国却不答应，那理亏的是我们。如果我们把和氏璧给了秦国，秦国却不给我们十五座城，那理亏的就是他们。我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出十五座城，我一定把璧完好无缺地送回来。"于是赵王就派蔺相如带着和氏璧去了秦国。

蔺相如到了秦国，进宫见了秦王，献上和氏璧。秦王双手捧住璧，一边看一边称赞，绝口不提十五座城的事。蔺相如看这情形，知道秦王没有拿城换璧的诚意，就上前一步，说："这块璧有点儿小

本文根据汉代司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》相关内容改写。

毛病，让我指给您看。”秦王听他这么一说，就把和氏璧交给蔺相如。蔺相如捧着璧，往后退了几步，靠着柱子站定。他怒发冲冠，说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强(qiǎng)逼我，我的脑袋就和璧一起撞碎在这柱子上！”说着，他举起和氏璧就要向柱子上撞。秦王怕他真的把璧撞碎了，连忙说一切都好商量，就叫人拿出地图，把允诺(nuò)划(huà)归赵国的十五座城指给他看。蔺相如说和氏璧是无价之宝，要举行个隆重的典(diǎn)礼，他才能交出来。秦王只好跟他约定了举行典礼的日期。

蔺相如反复思量，觉得秦王还是不会信守承诺的，一到客舍，就叫手下人化了装，带着和氏璧抄小路先回赵国去了。到了举行典礼那一天，蔺相如进宫见了秦王，说：“秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪(zuì)强大的秦国呢？我知道欺骗了您是死罪，您可以杀了我，但请好好考虑我的话。”秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回了赵国。

这就是“完璧归赵”的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫。

过了几年，秦王约赵王在渑(miǎn)池会面。赵王胆怯，不敢去。但蔺相如和大将军廉(lián)颇认为对秦王不能示弱，还是去的好，赵王才决定动身，让蔺相如随行。廉颇带着军队送他们到边境上，作好了抵御(dǐ yù)秦军的准备。

赵王到渑池与秦王会面。秦王要赵王鼓瑟。赵王不好推辞(cí)，鼓了一段。秦王就叫人记录下来，说在渑池会上，秦王令赵王鼓瑟。

蔺相如看秦王存心侮辱(rǔ)赵王，便向前走了几步，说：“赵王听说秦王擅(shàn)长秦国的音乐，希望您能击缶(fǒu)助兴。”秦王很生气，拒绝了。

蔺相如再次上前要求，秦王还是拒绝。蔺相如说："您现在离我只有五步远。如果您不答应，我就跟您同归于尽！"秦王左右的卫士想杀了蔺相如，但蔺相如怒目圆睁，厉声呵斥，卫士竟不敢上前。秦王被逼得没办法，只好敲了一下缶。蔺相如也叫人记录下来，说在渑池会上，秦王为赵王击缶。

秦国的大臣不甘心，继续发难，但蔺相如毫不示弱，直到会面结束，秦王也没占到便宜。秦王知道廉颇已经在边境上作好了准备，不敢拿赵王怎么样，只好让赵王回去。

蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿（qīng），职位比廉颇还高。

廉颇很不服气，他对别人说："我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。要是我碰见他，一定要让他下不来台！"蔺相如听说了，就请病假不上朝，免得跟廉颇见面。

有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如的门客们可看不顺眼了，对蔺相如说："您见了廉颇像老鼠见了猫似的，为什么要怕他呢？"蔺相如说："诸位请想一想，廉将军和秦王比，谁厉害？"门客们说："当然是秦王厉害！"蔺相如说："秦王我都不怕，还会怕廉将军吗？秦王之所以不敢进攻我们赵国，就是因为有我们两个人在。如果我们俩闹不和，就会削（xuē）弱赵国的力量，秦国必然乘机来攻打我们。我之所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！"

蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想，觉得自己为了争一口气，就不顾国家利益，真不应该。于是，他脱下战袍（páo），背上绑着荆条，到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来请罪，连忙出来迎接。从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

璧 臣 强 诺 划 典 罪 廉 抵

御 辞 辱 擅 缶 卿 削 袍

召	臣	议	缺	宫	献	诺
典	承	抄	罪	怯	拒	荆

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。

读下面这段话的时候，你一眼看到了多少内容？

秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢？



我一眼看到了“秦国的国君”。

我一眼看到的内容是“秦国的国君历来不守信用”。



根据下面的提示，用自己的话说说课文的主要内容。

完璧归赵 — 渑池会面 — 负荆请罪

蔺相如、廉颇给你留下了怎样的印象？结合具体事例说一说。

选 做

选一些词语或句子写在卡片上，比一比，看谁能一眼看完卡片上的所有内容。

7 什么比猎豹的速度更快

借助关键词句，用较快的速度默读课文，记下所用的时间。

也许你跑得很快。不过要是你跟猎豹或鸵(tuó)鸟赛跑的话，就一点儿赢(yíng)的希望也没有了。

人在奋力奔跑的时候，最大速度能够达到44千米每小时。这个速度跟鸵鸟比起来差远了——鸵鸟奔跑的最大速度约72千米每小时。在两条腿的动物里面，鸵鸟应该算是奔跑的世界冠(guàn)军。

比鸵鸟跑得更快的动物就要数猎豹了。猎豹奔跑的最大速度可达110千米每小时。猎豹才是陆地上跑得最快的动物。

但是游隼(sǔn)向下俯冲时的速度更快，超过320千米每小时。这个速度是汽车在高速公路上飞速行驶时速度的两到三倍。它俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。

不过，游隼还是没有飞机飞行的速度快。在喷气式飞机飞行的高度，声音传播的速度大约是1050千米每小时，而一些高速喷



本文作者是美国的罗伯特·E.威尔斯，译者于姝，选作课文时有改动。



气式飞机的飞行速度是声速的数倍。如果你对着一个以超音速移动的人大喊，他是什么都听不见的。因为声音根本就追不上他。

乘坐喷气式飞机去旅行，速度绝对是够快的了。但是，如果你想到月球上去，就需要搭乘速度更快的工具了。对！我们需要一枚火箭。为了摆脱地心引力，飞到浩瀚(hàn)的太空中，火箭的速度要比喷气式飞机的速度快得多才行。火箭的最大速度能达到4万千米每小时，是声速的30多倍。进入太空之后，即使关掉发动机，火箭仍可以继续前进。

看！前面呼啸而过的东西是什么？跟它的速度一比，火箭就好像是静止的一样。那是流星体！流星体是太空中一种较小的天体。有的流星体运动的最大速度能达到25万千米每小时，是火箭运动最大速度的6倍多。

现在，你一定会认为流星体是人们所能见到的速度最快的物体。不过，还有比流星体运动速度快得多的东西，而且它就在我们身边。只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！如果按照光速运动，我们一秒钟就可以沿着地球赤道转7圈多，真是令人难以置信！

鸵 赢 冠

冠	俯	喷	枚	箭	浩	筒	束	赤	圈	置

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



我发现每个自然段基本上讲的都是一种事物要比另一种事物的速度快。了解了课文表达上的特点，我读得更快了。

我读到第三自然段的第一句话，就猜到这一段要讲的内容是猎豹比鸵鸟的速度快。



根据课文内容，按运动速度的快慢给下面的事物排序，照样子填序号。

光　游隼　火箭　猎豹　人　流星体　鸵鸟　喷气式飞机

1

提出自己感兴趣的或不懂的问题，带着问题再读课文，和同学讨论。

8 冀中的地道战

带着问题，用较快的速度默读课文，记下所用的时间。

1942到1944那几年，日本侵略(qīn lüè)军在冀中平原上“大扫荡”，还修筑了封锁沟和封锁墙，十里一碉(diāo)，八里一堡，想搞垮我们的人民武装。

为了粉碎敌人的“扫荡”，冀中人民在中国共产党的领导下，创造了新的斗争方式，这就是地道战。

说起地道战，简直是个奇迹。在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。敌人来了，我们就钻到地道里去，让他们扑个空；敌人走了，我们就从地道里出来，照常种地过日子，有时候还要打击敌人。靠着地道这种坚强的堡垒(lěi)，冀中平原上的人民坚持了敌后游击战争。

地道的式样有一百多种。就拿任丘(rén qiū)的来说吧，村里的地道挖在街道下面，跟别村相通的地道挖在庄稼地下面。地道有四尺多高，个儿高的人弯着腰可以通过；地道的顶离地面三四尺，不妨碍上面种庄稼。地道里每隔一段距离就有一个大洞，洞顶用木料撑住，很牢靠。大洞四壁又挖了许多小洞，有的住人，有的拴(shuān)牲口，有的搁(gē)东西，有的作厕所。一个大洞容得下一百来人，最大的能容二百多人。洞里经常准备着开水、干粮、被子、灯火，在里面住上个三五天不成问题。洞里有通到地面的气孔，从气孔里

本文作者周而复，选作课文时有改动。

还能漏下光线来。气孔的口子都开在隐蔽的地方，敌人很难发现。人藏在洞里，既不气闷，又不嫌暗。有的老太太把纺车也搬进来，还嗡嗡嗡地纺线呢。

地道的出口也开在隐蔽的地方，外面堆满荆棘。有的还在旁边挖一个陷(xiàn)坑，坑里插上尖刀或者埋上地雷，上面用木板虚盖着，板上铺些草，敌人一踏上去就翻下坑里送了命。在地道里，离出口不远的地方挖几个特别坚固的洞，民兵拿着武器在洞里警戒；拐(guǎi)弯的地方挖一些岔(chà)道，叫“迷惑洞”，敌人万一进来了，分不清哪条是死道，哪条是活道。进了死道，就有地雷埋在那儿等着他们；就算进了活道，他们也过不了关口。原来地道里每隔一段就有个很窄的“矛(jié)口”，只能容一个人爬过去。只要一个人拿一根木棒，就可以把“矛口”守住，真是“一夫当关，万夫莫开”。



（图）罗工柳

敌人尝到了地道的厉害，想方设法来破坏，什么火攻啊，水攻啊，毒气攻啊，都用遍了。大家又想出了许多妙法来防备。洞口准备着土和沙，可以用来灭火。“矛口”上装着吊板，如果敌人放毒气，就把吊板放下来挡住，不让毒气往里透。对付水攻的法子更妙了，把地道跟枯井暗沟连接起来，敌人放水的时候，水从洞口进来，就流到枯井暗沟里去了。任敌人想出什么毒辣的法子也不怕，因为各个村子的地道是相通的，大不了转移到旁的村子去。

人在地道里怎么能了解地面上的情况呢？民兵指挥部派出一些人分布在各处，发现了敌情就吆(yāo)喝起来，一个接一个，一直传到指挥部里。老百姓管这种吆喝叫“无线电”。地道里面可就用“有线电”了，一根铁丝牵住一个小铜铃，这儿一拉，那儿就响，拉几下表示什么意思是早就约好了的。为了打击敌人，什么办法都想出来了，人民的智慧是无穷无尽的。

有了地道战这个斗争方式，敌人毒辣透顶的“扫荡”被粉碎了。冀中平原上的人民不但坚持了生产，还有力地打击了敌人，在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹。

侵 略 垒 任 丘 搁 陷 拐 岔

侵	略	筑	堡	党	丘	妨	蔽	陷	拐

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



看到课文题目，我产生了疑问：“地道是什么样的？在地道里怎么打仗呢？”带着这些问题读，我对课文内容理解得更快了，阅读的速度也快了。

读到“人在地道里怎么能了解地面上的情况呢”，我就知道这段话要讲什么，所以我读得很快。



地道战取得成功的关键是什么？结合课文内容说一说。

习 作

“漫画”老师

你喜欢看漫画吗？漫画里的人，特点非常突出，配上独特的画风和夸张的情节，往往能给我们留下深刻的印象。

如果要给一位老师画漫画，你会选择谁呢？

是总爱穿裙子，说话像连珠炮的语文老师？

是整天笑眯眯，走路像一阵风的数学老师？

还是上课时“怪招”迭出，课后和同学们打成一片的体育老师？

……

让我们把这些可爱的老师用文字“画”出来吧！

先想想你的老师在外貌、性格、喜好等方面有什么突出的特点，再选择一两件能突出其特点的事情来写。

写完后，可以读给你写的老师听，问问他对你的习作有什么意见或建议。



语文园地

交流平台



为了提高阅读的速度，我们要集中注意力，尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读，更不要回读。

带着问题读也可以加快阅读的速度。遇到不懂的词语，在不影响理解课文内容的情况下可以先不管它，继续往下读。





读得快还要想得快，要做到一边读一边想，抓住关键词句，才能及时捕捉有用的信息。

俗话说：“熟能生巧。”让我们不断练习，努力做到眼睛看得快，脑子想得快。



词句段运用

读下面的语句，写出主要意思。

◇ 我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。（廉颇对蔺相如不服气。）

◇ 只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！（　　）

◇ 在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。（　　）

及时概括语句的意思，能够帮助我们提高阅读的速度。

读一读，照样子把成语的意思用具体的情景表现出来。

左右为难

大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。

奋不顾身

杨靖宇正在奋力还击敌人，右手腕忽然受了伤，他就用左手继续向敌人射击。不多时，他的腹部又中了一弹，鲜血直流。他咬紧牙关，猛然起身，连发两枪，击毙了两个日本鬼子。

喋喋不休

悠然自得

日积月累

◎ 不饱食以终日，不弃功于寸阴。 ——葛洪

◎ 盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。 ——陶渊明

◎ 莫等闲，白了少年头，空悲切。 ——岳飞

◎ 多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。 ——毛泽东

第三单元

民间故事，
口耳相传的经典，
老百姓智慧的结晶。



◎ 了解课文内容，创造性地复述故事。
◎ 提取主要信息，缩写故事。

9 猎人海力布

在我国的一些地区，流传着一个动人的民间故事。

从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份。大家都非常尊敬他。

有一天，海力布到深山去打猎，忽然听见天上有呼救声。他抬头一看，一只老鹰抓着一条小白蛇正从他头上方飞过。他急忙搭箭开弓，对准老鹰射去。老鹰受了伤，丢下小白蛇逃了。

海力布对小白蛇说："可怜的小东西，快回家去吧！"小白蛇说："敬爱的猎人，您是我的救命恩人，我要报答您。我是龙王的女儿，您跟我回去，我爸爸一定会好好酬(chóu)谢您。我爸爸的宝库里有许多珍宝，您要什么都可以。如果您都不喜欢，可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。"海力布想，珍宝我倒不在乎，能听懂动物的话，对一个猎人来说，实在是太好了。他问小白蛇："真有这样一颗宝石吗？"小白蛇说："真的。但是动物说什么话，您只能自己知道。如果对别人说了，您就会变成一块石头。"

海力布点点头，跟着小白蛇到了龙宫。老龙王对海力布十分感激，要重谢他，于是把他领进宝库，让他自己挑选珍宝，爱什么就拿什么。海力布什么珍宝也不要，他对龙王说："如果您真想给我

本文是民间故事，由内蒙古自治区文艺工作者仁·甘珠尔扎布整理，选作课文时有改动。

点儿东西作纪念，请把您嘴里含着的那颗宝石送给我吧。”龙王低头想了一会儿，就把嘴里含的宝石吐出来，送给了海力布。

海力布临走的时候，小白蛇跟了出来，再三叮嘱他说：“敬爱的猎人，您要记住，无论动物说了什么话，都不要对别人说。如果说了，您马上就会变成石头，永远不能复活了！”海力布谢过小白蛇，就回家了。

海力布有了这颗宝石，打猎方便极了。他把宝石含在嘴里，能听懂飞禽(qín)走兽的语言，能知道哪座山上有哪些动物。从此以后，他每次打猎回来，分给大家的猎物更多了。这样过了几年。有一天，他正在深山里打猎，忽然听见一群鸟在议论着什么。仔细一听，那只带头的鸟说：“咱们赶快飞到别处去吧！今天晚上，这里的大山要崩塌，大地要被洪水淹没，不知道要淹死多少人呢！”

海力布听到这个消息，大吃一惊。他急忙跑回家对大家说：“咱们赶快搬到别处去吧！这个地方不能住了！”大家听了感到很奇怪，住得好好的，为什么要搬家呢？尽管海力布焦急地催促大家，可是谁也不相信他。海力布急得掉下了眼泪，说：“我可以发誓(shì)，我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！再晚就来不及了！”有个老人对海力布说：“海力布，你是我们的好邻居，我们知道你从来不说谎(huǎng)话。可是今天你让我们搬家，你总得说清楚哇。咱们在这山下住了好几代啦，老老小小这么多人，搬家可不容易呀！”



海力布知道着急也没有用，不把为什么要搬家说清楚，大家是不会相信的。再一迟延，灾难就要夺

去乡亲们的生命。要救乡亲们，只有牺(xī)牲自己。他想到这里，就镇定地对大家说："今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地。你们看，鸟都飞走了。"接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟议论避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。海力布刚说完，就变成了一块石头。

大家看见海力布变成了石头，都非常后悔，非常悲痛。他们含着眼泪，念着海力布的名字，扶着老人，领着孩子，赶着牛羊，往很远的地方走去。他们走在路上，忽然乌云密布，狂风怒号，接着就是倾盆大雨。半夜里，只听一声震天动地的巨响，大山崩塌了，洪水涌了出来，把他们住的村子淹没了。

人们世世代代纪念海力布。据说现在还能找到那块叫"海力布"的石头呢。

酬 誓 谎 牺

酬	珍	叮	嘱	塌	焦
誓	谎	延	灾	悔	扶

默读课文，说说课文写了海力布的哪几件事。

试着以海力布或乡亲们的口吻，讲一讲海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分。

小练笔

根据课文内容，给那块叫"海力布"的石头写一段话，简要介绍它的来历。



10 牛郎织女（一）

古时候有个孩子，爹娘都死了，跟着哥哥嫂(sǎo)子过日子。哥哥嫂子待他很不好，叫他吃剩饭，穿破衣裳，夜里在牛棚里睡。牛棚里没床铺，他就睡在干草上。他每天放牛。那头牛跟他很亲密，用温和的眼神看着他，有时候还伸出舌头舔舔他的手，怪有意思的。哥哥嫂子见着他总是爱理不理的，仿佛他一在眼前，就浑身不舒服。两相比较，他也乐得跟牛一块儿出去，一块儿睡。

他没名字，人家见他每天放牛，就叫他牛郎。

牛郎照看那头牛挺周到。一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤恳(kěn)恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？他总是挑很好的草地，让牛吃嫩嫩的青草；家里吃的干草，筛(shāi)得一点儿土也没有。牛渴了，他就牵着它到小溪的上游，让它喝干净的水。夏天天气热，就在树林里休息；冬天天气冷，就在山坡上晒太阳。他把牛身上刷得干干净净，不沾一点儿草叶、土粒。夏天，一把蒲扇

本文是民间故事，由叶圣陶整理，选作课文时有改动。

不离手，把成群乱转的牛虻（méng）都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住，牛舒服，自己也舒服。

牛郎随口哼几支小曲儿，没人听他的，可是牛摇摇耳朵闭闭眼，好像听得挺有味儿。牛郎心里想什么，嘴里就说出来，没人听他的，可是牛咧（liě）开嘴，笑嘻嘻的，好像明白他的意思。他常常把看见的、听见的事告诉牛，有时候跟它商量一些事。牛好像全了解，虽然没说话，可是眉开眼笑的，他也就满意了。自然，有时候他还觉得美中不足，要是牛能说话，把了解的和想说的都一五一十地说出来，那该多好呢。

一年一年过去，牛郎渐渐长大了。哥哥嫂子想独占爹娘留下来的家产，把他看成眼中钉。一天，哥哥把牛郎叫到跟前，装得很亲热的样子说："你如今长大了，也该成家立业了。老人家留下一点儿家产，咱们分了吧。一头牛，一辆车，都归你；别的归我。"

嫂子在旁边，三分像笑七分像发狠，说："我们挑顶有用的东西给你，你知道吗？你要知道好歹（dǎi），赶紧离开这儿。天还早，能走就走吧。"

牛郎听哥哥嫂子这么说，想了想，说："好，我这就走！"他想哥哥嫂子既然这样对待他，他又何必恋恋不舍呢？那辆车不稀罕（hǎn），幸亏那头老牛归了他，亲密的伙伴还在一块儿，离不离开家有什么关系？

他就牵着老牛，拉着破车，头也不回，一直往前走，走出村子，走过树林，走到山里。从那以后，他白天上山打柴，柴装满一车，就让老牛拉着，到集市上去换粮食；夜晚就让老牛在车旁边休息，自己睡在车上。过了些日子，他在山前边盖了一间草房，又在

草房旁边开辟了一块地，种些庄稼，这就算安了家。

一天晚上，他走进草房，忽然听见一声“牛郎”，他从没听见过这个声音。是谁叫他呢？回头一看，微弱的星光下，老牛嘴一张一合的，正在说话。

老牛真会说话了！

牛郎并不觉得奇怪，像是听惯了它说话似的，就转过身子去听。

老牛说：“明天黄昏时候，你翻过右边那座山，山那边是一片树林，树林前边是一个湖，那时候会有些仙女在湖里戏水。她们的纱衣放在草地上，你要捡起那件粉红色的纱衣，跑到树林里等着，跟你要纱衣的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。”

“知道了。”牛郎高兴地回答。

第二天黄昏时候，牛郎翻过右边的那座山，穿过树林，走到湖边。湖面映着晚霞的余光，蓝紫色的波纹晃晃荡荡。他听见有女子的笑声，顺着声音看，果然有好些个女子在湖里戏水。他沿着湖边走，没几步，就看见草地上放着好些纱衣，花花绿绿的，件件都那么漂亮。里头果然有一件粉红色的纱衣，他就拿起来，转身走进树林。

他静静地等着。过了一会儿，就听见女子们上岸的声音。只听见一个说：“不早了，咱们赶紧回去吧！咱们偷偷地到人间来，要是老人家知道了，不知道要怎么罚咱们呢！”过了一会儿，又听见一个说：“怎么，你们都走啦？难得来一趟，多自在啊，也不多玩一会儿。——哎呀！我的纱衣哪儿去了？谁瞧见了？”

牛郎听到这儿，从树林里走出来，双手托着纱衣，说：“姑娘，别着急，你的纱衣在这儿。”

姑娘穿上纱衣，一边梳她长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。牛

郎把自己的情形一五一十地说了。姑娘听得出了神，又同情他，又爱惜他，就把自己的情形也告诉了他。

原来姑娘是天上王母娘娘的外孙女，织得一手好彩锦，名字叫织女。每天早晨和傍晚，王母娘娘拿她织的彩锦装饰天空，那就是灿烂的云霞，什么东西也没它美丽。王母娘娘需要的彩锦多，就叫织女成天成夜地织，一会儿也不许休息。织女身子老在机房里，手老在梭(suō)子上，劳累不用说，自由也没有了，等于关在监狱(jiān yù)里，实在难受。她常常想，人人说天上好，天上好，天上有什么好呢？没有自由，又看不见什么。她总想离开天上，到人间去，哪怕是一天半天呢，也可以见识见识人间的景物。她把这个想法跟别的仙女说了，别的仙女也都说早有这种想法。那天下午，王母娘娘喝千年酿(niàng)的葡萄酒，多喝了点儿，靠在宝座上直打瞌(kē)睡，看样子不见得马上就醒。仙女们见机会难得，就你拉我、我拉你地溜出来，一齐飞到人间。她们飞到湖边，看见湖水清得可爱，就跳下去戏水。织女关在机房里太久了，现在能够在湖水里无拘无束地玩，心里真痛快，想多玩一会儿，没想到就落(là)在了后边。

牛郎听完织女的话，就说："姑娘，既然天上没什么好，你就不用回去了。你能干活，我也能干活，咱们两个结了婚(hūn)，一块儿在人间过一辈子吧。"

织女想了想，说："你说得很对，咱们结婚，一块儿过日子吧。"

他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山头，回到草房。牛郎把老牛指给织女看，说它就是从小到大相依为命的伴儿。织女拍拍老牛的脖子，用腮(sāi)帮挨挨它的耳朵，算是跟它行见面礼。老牛眉开眼笑地朝她看，仿佛说："正是这个新娘子。"



嫂 恳 筛 歹 罕 梭 监 狱 酿 瞄 落 婚

郎	爹	嫂	辆	歹	罕	纱
妻	趟	托	溜	婚	辈	挨

默读课文，说说牛郎和老牛是怎么相处的，他和织女是怎么认识的。

课文中有些情节写得很简略，发挥想象把下面的情节说得更具体，再和同学演一演。

- 牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。
- 仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

选 做

课文中有很多不可思议的地方，如，老牛突然会说话了，它知道织女何时会下凡。在其他民间故事中找出你觉得不可思议的情节，和同学交流。

11* 牛郎织女（二）

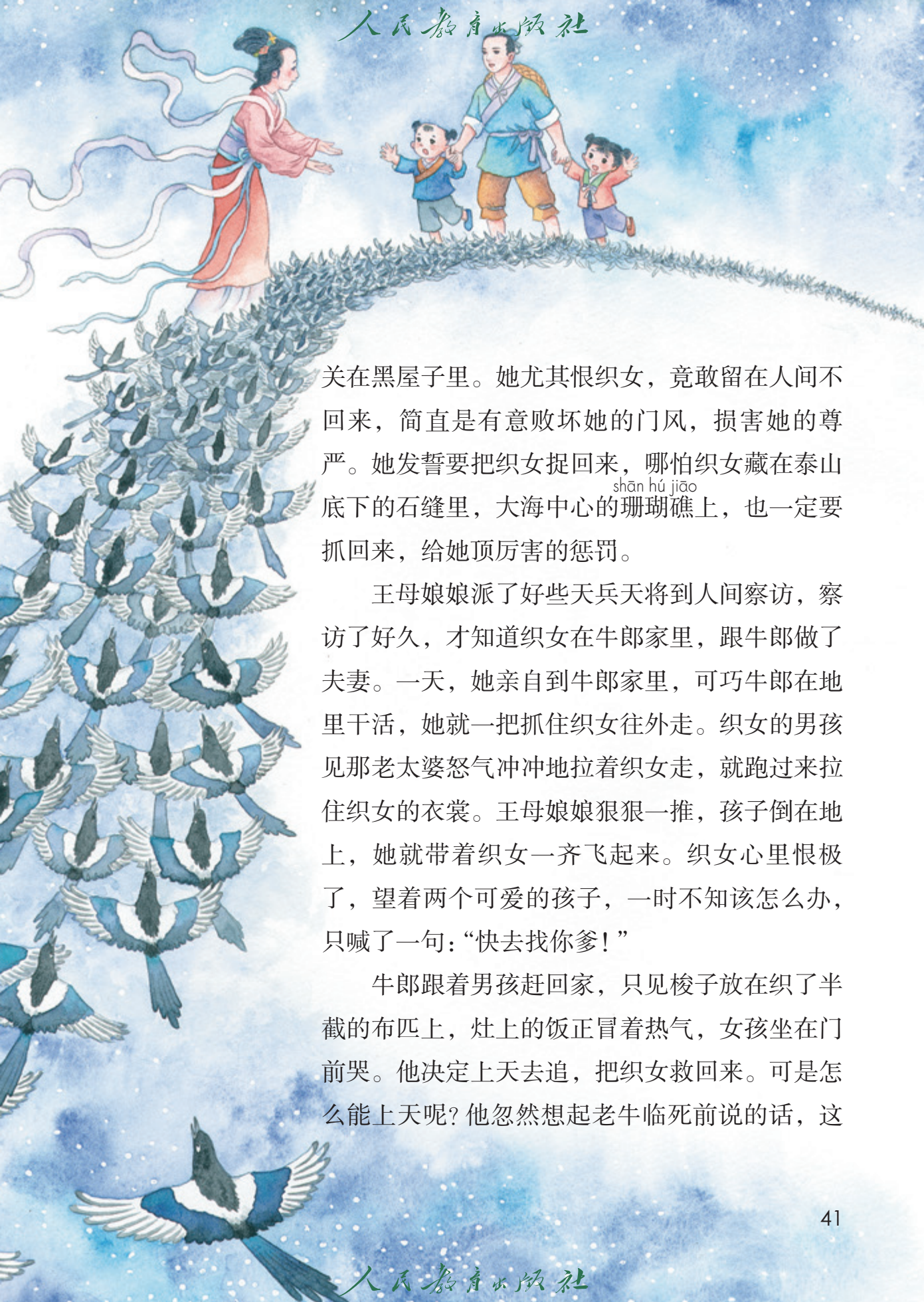
用上一单元学到的阅读方法，尽可能快地默读课文，了解牛郎织女故事的结局。联系上一篇课文，说说如果给《牛郎织女》绘制连环画，你打算画哪些内容，每幅图画配什么文字。

从此牛郎在地里耕种，织女在家里纺织。有时候，织女也帮助牛郎干些地里的活。两个人勤劳节俭（jiǎn），日子过得挺美满。转眼间两三个年头过去了，他们生了一个男孩和一个女孩。到孩子能说话的时候，晚上得空，织女就指着星星，给孩子们讲些天上的故事。天上虽然富丽堂皇（huáng），可是没有自由，她不喜欢。她喜欢人间的生活：跟牛郎一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。两个孩子听她这么说，就偎（wēi）在她怀里，叫一声“娘”，回过头来又叫一声“爹”。她乐极了，可是有时候也发愁。愁什么呢？她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。

一天，牛郎去喂牛，那头衰（shuāi）老的牛又说话了，眼眶里满是眼泪：“我快不行了，不能帮你们下地干活了……我死以后，你把我的皮留着。碰见什么紧急事，你就披上我的皮……”老牛没说完就死了。夫妻两个痛哭了一场，留下老牛的皮，把老牛的尸骨埋在草房后边的山坡上。

再说天上，仙女们溜到人间的事到底让王母娘娘知道了。王母娘娘罚她们，把她们

本文是民间故事，由叶圣陶整理，选作课文时有改动。



关在黑屋子里。她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意败坏她的门风，损害她的尊严。她发誓要把织女捉回来，哪怕织女藏在泰山底下的石缝里，大海中心的珊瑚礁(shān hú jiāo)上，也一定要抓回来，给她顶厉害的惩罚。

王母娘娘派了好些天兵天将到人间察访，察访了好久，才知道织女在牛郎家里，跟牛郎做了夫妻。一天，她亲自到牛郎家里，可巧牛郎在地里干活，她就一把抓住织女往外走。织女的男孩见那老太婆怒气冲冲地拉着织女走，就跑过来拉住织女的衣裳。王母娘娘狠狠一推，孩子倒在地上，她就带着织女一齐飞起来。织女心里恨极了，望着两个可爱的孩子，一时不知该怎么办，只喊了一句："快去找你爹！"

牛郎跟着男孩赶回家，只见梭子放在织了半截的布匹上，灶上的饭正冒着热气，女孩坐在门前哭。他决定上天去追，把织女救回来。可是怎么能上天呢？他忽然想起老牛临死前说的话，这

不正是紧急事吗？他赶紧披上牛皮，找出两个筐(kuāng)，一个筐里放一个孩子，挑起来就往外跑。一出屋门，他就飞起来了，耳边的风呼呼直响。飞了一会儿，望见妻子和老太婆了，他就喊“我来了”，两个孩子也连声喊“娘”。越飞越近，眼看要赶上了，王母娘娘拔下头上的玉簪(zān)往背后一划，糟了，牛郎的前边忽然出现一条天河。天河很宽，波浪很大，牛郎飞不过去了。

从此以后，牛郎在天河的这边，织女在天河的那边，只能远远地望着，不能生活在一块儿了。他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。

织女受了很厉害的惩罚，可是不肯死心，一定要跟牛郎一块儿过日子。日久天长，王母娘娘也拗(niù)不过她，就允许她每年农历七月初七跟牛郎会一次面。

每年的这一天，成群的喜鹊在天河上边搭起一座桥，让牛郎、织女在桥上会面。就因为这件事，每逢那一天，人们很少看见喜鹊，它们都往天河那儿搭桥去了。还有人说，那一天夜里，要是在葡萄架下边静静地听着，还可以听见牛郎、织女在桥上亲亲密密地说话呢。

俭 皇 偎 衰 珊 瑚 礁 筐 拗

资料袋

分布在银河两侧的牵牛星和织女星，看起来是一“水”之隔，其实距离十分遥远。人们根据它们的名字，创作出《牛郎织女》这个充满传奇色彩的民间故事。很多诗人借牛郎织女的动人故事创作诗歌，表达情思，如林杰的《乞巧》、秦观的《鹊桥仙》。

口语交际

讲民间故事

民间故事语言平实，情节生动，深受人们的喜爱。除了《猎人海力布》《牛郎织女》，你还知道哪些民间故事？我们来开个民间故事会吧。

要想把故事讲得生动、有吸引力，你可以试试下面的方法。

◇ 丰富故事的细节。适当添加人物对话，如，织女第一次见到老牛时会说些什么；细致描绘人物形象，如，牛郎在地里是怎么耕种的。

◇ 配上相应的动作和表情，让听众有身临其境的感觉，如，表演织女被王母娘娘带走时的情形。

和同学轮流讲故事，看看谁讲得生动、吸引人。

◎ 讲故事的时候，可以适当丰富故事的细节。

◎ 讲故事的时候，可以配上相应的动作和表情。

习 作

缩写故事

当你读到一个比较长的好故事，想把这个故事简要地介绍给别人，就需要缩写故事内容，让它变得短一些、简单一些。怎样缩写呢？

◇ 摘录、删减。

判断哪些内容必须保留，哪些内容可以删去，不要改变故事的原意。

◇ 概括、改写。

把长句子缩为短句子，把几句话合并成一句话，或者用自己的话把故事中具体的描写改得更简洁。

下面是对课文《猎人海力布》第1~4自然段的缩写，对照原文，看看保留了什么，删减了什么，哪些句子是概括出来的，哪些句子是改写的。

从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，大家都非常尊敬他。

有一天，海力布打猎时看见一只老鹰抓住一条小白蛇，他急忙救下了小白蛇。小白蛇告诉海力布，她是龙王的女儿。为了感谢海力布的救命之恩，小白蛇说她家有许多珍宝可以送给海力布。小白蛇还告诉他，龙王嘴里含着一颗宝石，谁含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。不过动物说的话只能他自己知道，如果对别人说了，他就会变成一块石头。

照样子缩写《猎人海力布》的其他段落，把课文缩写成一个简短的故事，也可以选择其他民间故事进行缩写。

缩写完成后，与原文比较一下，看看故事是否完整，情节是否连贯，语句是否通顺。

语文园地

交流平台

本单元我们读了特别有意思的民间故事。读到了好的故事，我们会忍不住要跟别人分享，讲给别人听。

为了让故事更有新鲜感，可以来点儿小创作。

可以把自己设想成故事中的人物，以他的口吻讲。如，讲《猎人海力布》，用海力布的口吻讲述，会更加亲切，让人有身临其境的感觉。

也可以大胆想象，为故事增加合理的情节。如，讲《牛郎织女》，可以说说老牛是怎么知道织女下凡时间的。

还可以变换情节的顺序，先讲故事中最不可思议的地方，设置一些悬念吸引听众。如，先说有一块石头是一位猎人变的，再讲猎人海力布的故事。

词句段运用

读一读，体会左右两组词语在表达效果上的不同。

鼻子都气歪了	气急败坏
前怕狼后怕虎	畏首畏尾
盼星星盼月亮	望眼欲穿
打开天窗说亮话	直言不讳
吃水不忘挖井人	饮水思源

仿照下面的例子，把牛郎织女初次见面的情节说得更具体。

一只狼看见小羊在河边饮水，想找借口把他吃掉。狼指责小羊把水弄脏了，小羊说自己在下游，不可能弄脏上游的水。狼又说小羊去年骂过他，小羊说那时自己还没有出生。狼恼羞成怒地说：“即使你辩解得再好，我也不会放过你。”于是，他就把小羊吃了。

狼来到小溪边，看见小羊在那儿喝水。狼非常想吃小羊，就故意找碴儿，说：“你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？”小羊吃了一惊，温和地说：“我怎么会把您喝的水弄脏呢？您站在上游，水是从您那儿流到我这儿来的，不是从我这儿流到您那儿去的。”狼气冲冲地说：“就算这样吧，你也还是个坏家伙！我听说，去年你在背地里说我的坏话！”可怜的小羊喊道：“啊，亲爱的狼先生，那是不可能的，去年我还没有出生啊！”狼不想再争辩了，龇着牙，逼近小羊，大声嚷道：“你这个坏蛋！说我坏话的不是你，就是你爸爸，反正都一样。”说着就往小羊身上扑去，吃掉了小羊。

日积月累



乞　巧

[唐] 林　杰

七夕今宵看碧霄，
牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月，
穿尽红丝几万条。

快乐读书吧

从前有座山

从前有座山，山里有座庙，

庙里有个老和尚在给小和尚讲故事。

讲的是什么故事呢？

从前有座山……

在你很小的时候，爷爷奶奶也许就给你讲过这个故事。像这样耳熟能详的民间故事还有很多，我们一起找来读一读吧。

你读过吗

田螺姑娘，梁山伯与祝英台，八仙过海……它们都是我国民间故事中的经典。人们将对美好生活的期盼，化成了一个个民间故事。你讲，我听；我讲，他听。就这样口耳相传，直到今天仍旧吸引着我们。

从前，有个年轻人，独自种着几亩田过活。他每天天还没亮就起床，吃完了早饭，就带了午饭到田里去耕作。直到太阳落山的时候，他才回家自己做晚饭吃。衣服脏了自己洗，鞋袜破了就自己缝缝补补。

有一天，他到田里去耕作，捡回来一个大田螺。那是一个青艳艳像宝玉一样的田螺，他舍不得吃，就养在灶头旁边的水缸里。水缸里的水变得特别清，看不到一点儿污泥。

第二天晚上，年轻人从田里耕作回来，一进门，就看见灶上热气腾腾的，屋子里也收拾得干干净净、整整齐齐。他揭开锅盖一看，饭做好了，菜也做好了。他感到很奇怪……

他把这情形告诉了隔壁的老太太。老太太说：“一定是田螺姑娘来帮了你的忙。”

以上是中国民间故事《田螺姑娘》的片段。阅读我国的民间故事，你不仅能领略动人的情节，还能认识许多精彩的人物，如机智的徐文长、聪慧的巧姑。

作为一种口头艺术，民间故事一般有固定的类型和重复的段落，这是为了在讲述中方便记忆，同时加深听众的印象。

民间故事往往寄托着人们朴素的愿望：正义却弱小的主人公有可能打败强大的对手；心地善良的穷苦人通过努力可以丰衣足食，过上幸福的生活……

相信你可以读更多

民间故事存在于世界上的每一个角落。

欧洲各国的民间故事精彩纷呈。你可以跟随小牧羊人，踏上寻找三只会唱歌的苹果的旅途；你可以听到伊凡与灰额猫、山羊、绵羊在聊天；你还可以看到狡猾又幽默的列那狐是如何捉弄其他动物的，那些故事一定会让你捧腹大笑。

在遥远的非洲大地，大家会在闲暇的时候，让一个人来领唱优美的故事，听众则伴以合唱。鳄鱼幻想着晒太阳就能长出翅膀，大象被人类逼迫着逃离家乡却仍然坚持回乡……这些意味深远的民间故事就这样口耳相传，代代传诵。让我们一起阅读它们，感受非洲大地上别样的风情。



第四单元

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

——艾青



◎ 结合资料，体会课文表达的思想感情。

◎ 学习列提纲，分段叙述。

人民教育出版社

12 古诗三首

示　儿[①]

［宋］陆　游

死去元[②]知万事空，
但悲不见九州[③]同。
王师[④]北定中原日，
家祭无忘告乃(nǎi)翁[⑤]。

注释

①〔示儿〕给儿子看。这首诗是陆游临终前写给儿子的。
②〔元〕同“原”，本来。
③〔九州〕古代中国曾分为九个州，这里代指全国。
④〔王师〕指南宋朝廷的军队。
⑤〔乃翁〕你们的父亲。

题临安[①]邸(dǐ)[②]

［宋］林　升

山外青山楼外楼，
西湖歌舞几时休？
暖风熏(xūn)得游人醉，
直把杭州作汴(biàn)州[③]。

注释

①〔临安〕在今浙江杭州，曾为南宋都城。
②〔邸〕旅店。
③〔汴州〕在今河南开封，曾为北宋都城。

己亥(hài)杂诗[1]

[清] 龚自珍

九州生气[2]恃(shì)[3]风雷，
万马齐喑(yīn)[4]究可哀。
我劝天公重抖擞(sǒu)，
不拘一格降人材。

注释

①〔己亥杂诗〕《己亥杂诗》是龚自珍在己亥年（1839）写的一组诗，共315首。这里选的是其中一首。
②〔生气〕活力，生命力。这里指朝气蓬勃的局面。
③〔恃〕依靠。
④〔万马齐喑〕所有的马都沉寂无声。比喻人们沉默不语，不敢发表意见。喑，沉默。

乃熏亥恃擞

祭	乃	熏	杭	亥	恃	哀	拘

- 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《示儿》。
- 读懂诗歌的题目有助于我们理解诗歌的内容。从三首诗的题目中，你能了解到哪些信息？
- 结合注释和相关资料，说说下列诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的情感。
  - ◇ 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。
  - ◇ 暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。
  - ◇ 我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

13 少年中国说（节选）

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

红日初升，其道大光。河出伏流，一泻（xiè）汪洋。潜龙腾渊，鳞（lín）爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶（huáng）。鹰隼（sǔn）试翼，风尘吸张[1]。奇花初胎（tāi），矞（yù）矞皇皇[2]。干将发硎（xíng），有作其芒[3]。天戴其苍，地履（lǚ）其黄[4]。纵有千古，横有八荒[5]。前途似海，来日方长。

美哉（zāi）[6]，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

注释

①〔鹰隼试翼，风尘吸张〕鹰隼展翅试飞，掀起狂风，飞沙走石。隼，一种凶猛的鸟。

②〔矞矞皇皇〕华美瑰丽，富丽堂皇。

③〔干将发硎，有作其芒〕宝剑在磨刀石上磨出来，发出耀眼的光芒。干将，古代宝剑名。硎，磨刀石。

④〔天戴其苍，地履其黄〕头顶着苍天，脚踏着黄土大地。

⑤〔八荒〕指东、南、西、北、东南、东北、西南、西北八个方向上极远的地方。

⑥〔哉〕表示赞叹，相当于“啊”。

本文作者梁启超。

人民教育出版社

泻 鳞 惶 胎 履 哉

泻	潜	试	胎	皇	履	纵	疆

- 正确、流利地朗读课文，做到连贯而有气势。背诵课文。
- 结合注释和相关资料，说说课文的意思，再回答下面的问题。
  - ◇ 课文用哪些事物来赞美少年中国？
  - ◇ 少年中国和中国少年之间有什么联系？
- 课文诉说了中国人的强国梦想。百年来，在强国梦想的激励下，涌现出大量的优秀人物，为国家作出了卓越的贡献，如地质学家李四光、核物理学家邓稼先、数学家华罗庚、杂交水稻育种专家袁隆平、党的好干部焦裕禄、小岗村“大包干”带头人。查找资料，读一读为国家富强而奋斗的杰出人物故事，和同学做一份手抄报。

选 做

和同学集体朗诵课文。

14 圆明园的毁灭

圆明园的毁灭是中国文化史上不可估(gū)量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！

圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。它由圆明园、绮春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月般环绕在圆明园周围。

圆明园中，有金碧辉煌(huáng)的殿堂，也有玲珑剔透(lóng tī)的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如海宁的安澜(lán)园、苏州的狮子林、杭州西湖的平湖秋月；还有很多景物是根据古代文人的诗情画意建造的，如蓬岛瑶(yáo)台、武陵(líng)春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。



本文作者王英琦，选作课文时有改动。

圆明园不但建筑宏(hóng)伟，还收藏着最珍贵的历史文物：上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉(fèng)命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化为一片灰烬(jìn)。

估 煌 珑 剔 澜 瑶 陵 宏 奉 烬

毁	估	损	拱	辉	煌	殿	陵
览	境	宏	唐	闯	销	奉	

默读课文，想想课文主要表达了怎样的情感。反复朗读，读出情感的变化。

课文题目是“圆明园的毁灭”，作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌？和同学交流你的想法。

读下面的句子，注意表示时间的词语，联系上下文说说你的感受。

◇ 上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。

◇ 1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉命在园内放火。

结合相关资料，说说为什么“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”。

读读下面的“阅读链接”，结合相关资料，体会其与《圆明园的毁灭》表达情感的相似之处。

阅读链接

七子之歌[1]（节选）

闻一多

澳　门

你可知“妈港[2]”不是我的真名姓？
我离开你的襁褓太久了，母亲！
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊！
请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！
母亲！我要回来，母亲！

① 七子之歌：闻一多为当时中国被列强霸占的七块土地所作的一组诗，除《澳门》《香港》外，还有《台湾》《威海卫》《广州湾》《九龙》《旅顺，大连》。
② 妈港：澳门的别称。

香　港

我好比凤阙阶前守夜的黄豹，
母亲啊，我身份虽微，地位险要。
如今狞恶的海狮扑在我身上，
啖着我的骨肉，咽着我的脂膏；
母亲啊，我哭泣号啕，呼你不应。
母亲啊，快让我躲入你的怀抱！
母亲！我要回来，母亲！

和平宣言[①]（节选）

冯亦同

巍巍金陵，滔滔大江，
钟山花雨，千秋芬芳。
一九三七，祸从天降，
一二一三，古城沦丧。
侵华倭寇，掳掠烧杀，
尸横遍野，血染长江。
三十余万，生灵涂炭，
炼狱六周，哀哉国殇。

① 2014年12月13日，在首个南京大屠杀死难者国家公祭日的公祭仪式上，南京青少年代表齐声诵读《和平宣言》，表达了全国人民对南京大屠杀死难者的悼念与哀思，发出了对和平的呼唤。

15* 小　岛

默读课文，用将军的口吻，讲述登上小岛后发生的故事。结合资料，了解我国守岛部队的生活，说说你对课文最后一个自然段的理解。

无边无际的大海上，有一座小岛，远远望去，像一片云在天边浮着。这里树少，草少，土也很少，却驻扎着一群海军士兵。

将军上岛时正是这儿比较凉快的时候，但也有二十多摄(shè)氏度。没法子，谁叫这儿离赤道近呢。在小岛转一圈也用不了十分钟，所以，到第五分钟时，将军就发现了问题。

“岛那边是什么东西，搞得那么神秘？是暗堡？”将军说着就走了过去，才看清那儿用礁石围成一圈，上面用油布遮挡着。掀开油布一角，竟露出一片绿油油的菜地。

将军不由得一愣。他知道，在这个地方，蔬菜是很难生长的。因为主要吃罐头，有的战士上岛一段时间后，就会牙龈(yín)溃烂，嘴里起泡。从大陆上运来的蔬菜，还没上岛，就要烂掉一大半。看着眼前绿油油的菜地，将军真怀疑自己是在做梦：“这是怎么弄出来的？”

队长说，他是北方人，从大棚种菜得到启示，就搞了这个油布棚，北方大棚是为防冻，这个棚却是防晒和防盐。菜地里的土，大部分是战士们从老家一口袋一口袋背来的。

本文作者陆颖墨，选作课文时有改动。

“从老家？”将军纳闷，“就近的海岛上有土，不也行吗？”

“是啊，可战士们愿意从家乡背，连菜种也是从老家带来的。您看，不少北方的菜在这里都活了。”

将军弯腰细看：好家伙，小小一块菜地，菜的种类还挺多。

“晚饭后，我们就可以把油布都掀开，让您看看菜地的全貌。”队长自豪而又神秘地一笑。

将军的眼光抓住了这一笑，心想：小鬼，还有什么瞒(mán)着我呢！就说：“好，我就在晚饭后来看。”

同行的秘书着急了：“首长，不是定了赶回舰上吃晚饭的吗？”

将军当然不会忘。还是他自己定下的规矩：在这一海域(yù)，为了减轻岛上的负担，吃住必须返回军舰。但现在，他对随行人员说：“你们乘快艇(tǐng)返回。我在岛上不光吃晚饭，还要吃明天的早饭。”

大家都很吃惊。秘书马上问队长：“晚上岛上吃什么？”

将军白了他一眼：“吃什么？战士们吃什么我就吃什么。”

他问身边的队长：“欢迎不欢迎？”

队长心里很矛盾(máo dùn)，说：“欢迎是欢迎，可您的身体……”

将军又问围过来的战士们：“你们欢迎吗？”

“欢迎！”

将军点点头。他要住下来，可不是因为队长那一笑。他是想，要是这里种菜的法子真能推广，那对这一带守岛部队的作用可太大了。这种问题看起来很小，却直接关系到部队的战斗力。

晚饭时，队长陪将军来到队部，办公桌上摆了好几个盘子，有罐头，还有几种鲜鱼。将军知道这儿有鱼不稀奇，也就没说什么，坐下来拿起了筷子(kuài)。就在这时，炊(chuī)事员端来一个盘子，将军一看，



脸色马上变了。那是一盘小白菜。

“这是谁的主意？”将军问道。

队长不知说什么好：“大家的……”

“大家的？哼（hng）！”将军重重地放下筷子，起身，“我说和战士们一起吃，你劝我说我去了他们会拘束，我就听了你的。现在倒好！我问你，战士们有蔬菜吃吗？”

“一个星期吃一次。”队长声音小了。

“我问的是今天。走，去看他们吃什么！”

队长急了：“首长，您别去了。这盘菜您一定要吃下去，要不，您会后悔的。”将军一愣，不明白队长说的什么意思。

队长想了想，对将军说：“您等一下。”然后跑了出去。过了一会儿，他又跑了回来，指着窗外：“首长，您看。”

将军顺着队长指的方向看去——

那一片油布已经翻开，露出了一大块菜地，那绿油油的一片，竟构成了一幅中国地图。

将军一阵沉吟，凝视着那片绿色。

“全国的省份，一大半有土在这里。岛上的战士知道您身体不大好，又上了年纪，一致要求务必让您吃上蔬菜……大家不是把您看成首长，而是一个长辈。”队长在边上小声地说。

将军觉得鼻子有些发酸，就别过脸去，刚好看见那盘小白菜。

他怔(zhèng)了一下，走过去端起来，大步走了出去。

饭堂里，战士们正在吃饭，见将军进来，都停住了筷子。将军看了看他们桌子上的罐头，喉咙哽(hóu lóng gěng)了一下，说："同志们……"停了一下，又说："孩子们，我给大家分菜，每人一筷子。"

战士们怕烫似的马上躲远。将军没有追过去，也知道自己没法追。他站在原地，一时不知怎么办才好。终于，他眼睛一亮，看到了饭桌边上的一桶汤。他走过去，把手中的菜倒进汤里，而后拿起汤勺(sháo)，在桶里搅(jiǎo)了几下。随后，他舀(yǎo)起一勺汤。

没有人招呼，战士们自觉地围了过来。一勺一勺的菜汤舀到了战士们的碗里。将军看到不少人的眼角有些晶亮，自己的鼻子又开始发酸，本来想说些什么，脑子乱了，只张了张嘴……

清晨，将军离开了小岛。回望小岛，他看到那片绿色上面，一轮鲜红的太阳正在升起。

他向着太阳，向着那片绿色，也向着小岛，行了一个标准的军礼。

瞒 域 艇 矛 盾 筷 炊 哼 喉 咙 哽 勺 搅 舀



习 作

二十年后的家乡

每个人都有自己的家乡，那是我们成长的地方。二十年后我们的家乡会是什么样的呢？让我们来一次时空穿越，到二十年后的家乡去看一看。

首先要大胆想象，二十年后的家乡会发生什么巨变。如，环境有什么变化？人们的工作、生活有什么变化？

然后参考下面的例子，把想象到的场景或者事件梳理一下，列一个习作提纲，明确自己要写什么，从哪些方面来写。

习作提纲

- 题目：二十年后的家乡
- 开头：穿越到二十年后，看到了我的家乡。
- 中间：
  1. 环境的变化：山更绿了，水更清了。
  2. 工作的变化：机器人在照料着果园。
  3. 生活的变化：遇到老同学开着3D打印的汽车去郊游。
- 结尾：表达我对二十年后家乡生活的向往之情。

按照自己编写的习作提纲，分段叙述，把重点部分写具体。

写完后，跟同学互换习作，提出修改建议，再根据同学的建议认真修改习作。

语文园地

交流平台

读本单元的课文，我们可以借助资料了解写作背景，从而更深入地理解课文蕴含的情感。如，了解了南宋统治者偏安一隅的历史背景，就更能体会陆游“但悲不见九州同”的伤痛和林升“直把杭州作汴州”的愤慨。

我们还可以结合更多的资料来丰富对课文内容的认识。如，通过查阅有关圆明园的资料，能更深入地理解作者为什么说圆明园的毁灭，是中国乃至世界文化史上不可估量的损失。

通过朗读，我们可以把课文中丰富的情感表现出来。如，读出《圆明园的毁灭》表达的痛惜之情、《少年中国说》（节选）表达的壮志豪情。朗读时可以通过调整语速、语调和节奏来表现课文的情感。

词句段运用

下面每组词语的意思有什么相同和不同？选择其中一个词语写一段话。

举世闻名 臭名远扬	兴高采烈 得意忘形	足智多谋 诡计多端	呕心沥血 处心积虑

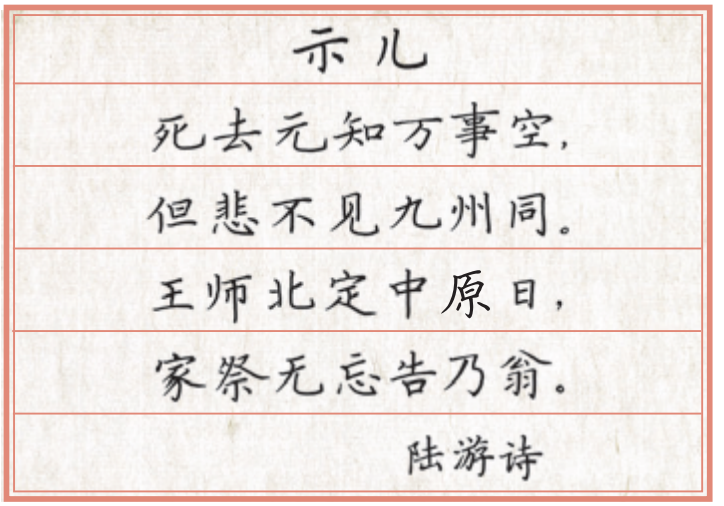
读前两个句子，体会顿号的用法，再给最后一句加上标点。

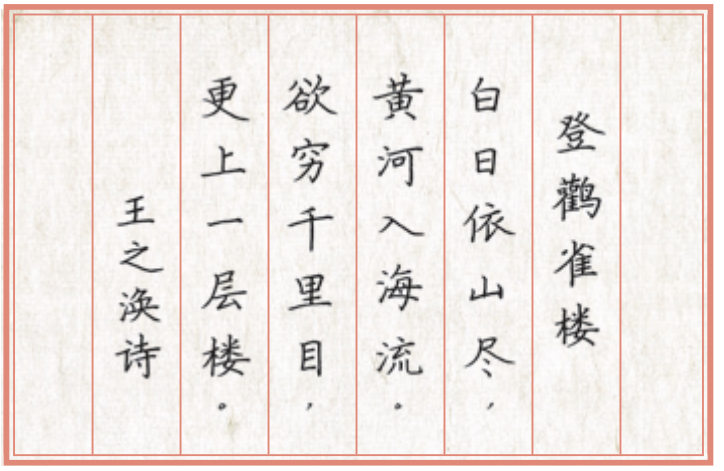
◇ 它由圆明园、绮春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月般环绕在圆明园周围。

◇ 它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。

◇ 毽子越做越讲究　有黑鸡毛　白鸡毛　芦花鸡毛等　各种颜色的毽子满院子飞

书写提示





◎每一行诗句都居中写，注意上下、左右文字要对齐。

◎注意笔画、结构等方面的细节。

日积月累

太平盛世	国泰民安	丰衣足食	安居乐业
政通人和	人寿年丰	夜不闭户	路不拾遗
多事之秋	兵荒马乱	流离失所	生灵涂炭
家破人亡	哀鸿遍野	民不聊生	内忧外患

第五单元

说明文以“说明白了”为成功。

——叶圣陶



◎ 阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法。

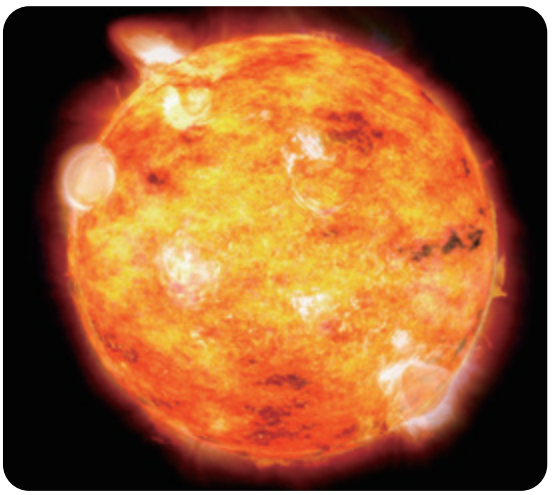
◎ 搜集资料，用恰当的说明方法，把某一种事物介绍清楚。

人民教育出版社

16 太　阳

有这么一个传说，古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生。人们热得受不了，就找一个箭法很好的人射掉九个，只留下一个，地面上才不那么热了。其实，太阳离我们约有一亿五千万千米远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。这么远，箭哪能射得到呢？

我们看到太阳，觉得它并不大，实际上它大得很，约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。因为太阳离地球太远了，所以看上去只有一个盘子那么大。



太阳会发光，会发热，是个大火球。太阳的温度很高，表面温度有五千多摄(shè)氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。

太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。有了太阳，地球上的庄稼和树木才能发芽，长叶，开花，结果；鸟、兽、虫、鱼才能生存，繁殖(zhí)。如果没有太阳，地球上就不会有植物，也不会有动物。我们吃的粮食、蔬菜、水果、肉类，穿的棉、麻、毛、丝，都和太阳有密切的关系。埋在地下的煤炭(tàn)，看起来好像跟太阳没有关系，其实离开太阳也不能形成，因为煤炭是

本文作者张姞民，选作课文时有改动。

由远古时代的植物埋在地层底下变成的。

地面上的水被太阳晒着的时候，吸收了热，变成了水蒸气。空气上升时，温度下降，其中的水蒸气凝成了无数的小水滴，飘浮在空中，变成云。云层里的小水滴越聚越多，就变成雨或雪落下来。

太阳晒着地面，有些地区吸收的热量多，那里的空气就比较热；有些地区吸收的热量少，那里的空气就比较冷。空气有冷有热，才能流动，成为风。

太阳光有杀菌的作用，我们可以利用它来预防和治疗(liáo)疾病。

地球上的光明和温暖都是太阳送来的。如果没有太阳，地球上将到处是黑暗，到处是寒冷，没有风、雪、雨、露，没有草、木、鸟、兽，自然也不会有人。一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。

摄 殖 炭 疗

摄	氏	殖	粮	炭	区	杀	菌	疗

默读课文，想一想：课文从哪些方面介绍了太阳？太阳对人类有哪些作用？

读下面的句子，结合课文内容，说说作者是运用哪些说明方法介绍太阳的，体会这样写的好处。

- 太阳离我们约有一亿五千万千米远。
- 约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。
- 到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。

17 松　鼠



松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯(xùn)良，很讨人喜欢。它们面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫(jiǎo)健，四肢轻快。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨(yīng)形的美丽尾巴，显得格外漂亮。它们的尾巴老是翘(qiào)起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇(xiē)凉。它们常常直竖着身子坐着，像人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。可以说，松鼠最不像四足兽了。

松鼠不躲藏在地底下，经常在高处活动，像飞鸟一样住在树顶上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝，摘果实，喝露水，只有树被风刮得太厉害了，才到地上来。在平原地区是很少看到松鼠的。它们不接近人的住宅，也不待在小树丛里，只喜欢住在高大的老树上。在清朗的夏夜，可以听到松鼠在树上跳着叫着，互相追逐。它们好像很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来奔跑，玩耍，吃东西。

松鼠不像山鼠那样一到冬天就蛰(zhé)伏不动。它们是十分警觉的，只要有人触动一下松鼠所在的大树，它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下，或者逃到别的树上去。松鼠轻快极了，总是小跳着前进，有时也连蹦带跑。它们的爪子是那样锐利，动作是那样敏捷，一棵很光滑的高树，一忽儿就爬上去了。松鼠在秋天拾榛(zhēn)子，塞到老树空心的缝隙里，塞得满满的，留到冬天吃。在冬天，它们也常

本文作者是法国的布封，译者任典，选作课文时有改动。

用爪子把雪扒开，在雪下面找榛子。

松鼠的窝通常搭在树枝分杈（chà）的地方，又干净又暖和。它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用一些干苔藓（xiǎn）编扎起来，然后把苔藓挤紧，踏平，使那建筑物足够宽敞、足够坚实。这样，它们可以带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭窄（xiá），勉强（miǎn）可以进出。窝口有一个圆锥（zhuī）形的盖，把整个窝遮蔽起来，下雨时雨水向四周流去，不会落在窝里。

松鼠通常一胎生三四个。小松鼠的毛是灰褐（hè）色的，过了冬就换毛，新换的毛比脱落的毛颜色深些。它们用爪子和牙齿梳理全身的毛，身上总是光光溜溜、干干净净的。

驯　矫　歇　杈　藓　狭　勉　锥

鼠	秀	玲	珑	帽	尾	歇
窝	滑	拾	狭	勉	梳	

默读课文，把从课文中获得的有关松鼠的信息分条写下来。

读下面的句子，找出课文中相应的内容，体会表达上的不同。

- 松鼠体形细长，体长17～26厘米，尾长15～21厘米，体重300～400克。
- 松鼠在树上筑巢或利用树洞栖居，巢以树的干枝条及杂物构成，直径约50厘米。
- 松鼠每年春、秋季换毛。年产仔2～3次，一般在4、6月产仔较多。

——选自《中国大百科全书》（第二版）

交流平台

说明性文章可以帮助我们认识事物，获取知识。如，了解太阳体积大、温度高的特点，知道松鼠的外形特征和生活习性。

说明性文章为了把抽象、复杂的事物说得清楚明白，往往会使用打比方、列数字、举例子、作比较等说明方法。如，太阳的温度是很难感知的，但是告诉大家它的“表面温度有五千多摄氏度”，“钢铁碰到它，也会变成气体”，就容易理解了。

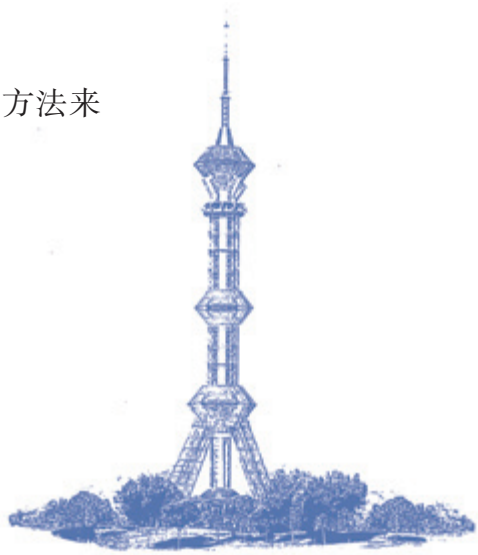
说明性文章通常抓住事物鲜明的特点进行具体说明，使我们清楚地了解事物。如，布封通过对松鼠尾巴的细致描述，让我们仿佛看到了松鼠小巧可爱的样子。

说明性文章的语言风格多样。有的平实，如《太阳》；有的活泼，如《松鼠》。无论哪种风格，描述都要准确、清楚、有条理。

初试身手

选择身边的一种事物，试着运用多种方法来说明它的特征。

这座电视塔高368米，大约有120层楼那么高。它的外形像一个待发射的火箭。



如果将一篇散文改写成说明性文章，会变得怎样呢？查找资料，试着将课文《白鹭》第2~5自然段改写成一段说明性文字，体会它们的不同。

习作例文

鲸

不少人看到过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。目前已知最大的鲸约有一百六十吨重。我国发现过一头近四十吨重的鲸，约十八米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭（è），四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很宽敞。

“近四十吨重”“约十八米长”，表述非常严谨。

鲸生活在海洋里，因为体形像鱼，许多人管它叫鲸鱼。其实它不属于鱼类，而是哺乳动物。在很远的古代，鲸的祖先跟牛羊的祖先一样，生活在陆地上。后来环境发生了变化，鲸的祖先生活在靠近陆地的浅海里。又经过了很长很长的时间，它们的前肢和尾巴渐渐变成了鳍（qí），后肢完全退化了，整个身子成了鱼的样子，适应了海洋的生活。

通过作比较、列数字，鲸的庞大就具体可感了。

鲸的种类很多，总的来说可以分为两大类：一类是须鲸，没有牙齿；一类是齿鲸，有锋利的牙齿。

鲸吃什么呢？须鲸主要吃虾和小鱼。它们在海洋里游的时候，张着大嘴，把许多小鱼小虾连同海水一齐吸进嘴里，然后闭上嘴，把海水从须板中间滤（lǜ）出来，把小鱼小虾吞进肚子里，有的一顿就可以吃两吨多。齿鲸主要以乌贼、鱼类为食，有的还能捕食大鱼和海兽。它们遇到大鱼和海兽，就凶猛地扑上去，用锋利的牙齿撕咬，很快就吃掉了。有一种号称“海中之虎”的虎鲸，常常好几十头结成一群，围住一头三十多吨重的长须鲸，几个小时就能把它吃光。

这段话具体描述了不同种类的鲸的食物类型和捕食方式。

本文作者于功，选作课文时有改动。

鲸跟牛羊一样用肺（fèi）呼吸，这也说明它不属于鱼类。鲸的鼻孔长在脑袋顶上，呼气的时候浮出海面，从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花园里的喷泉一样；等肺里吸足了气，再潜入水中。鲸每隔一段时间必须呼吸一次。不同种类的鲸喷出的气形成的水柱也不一样：须鲸的水柱是垂直的，又细又高；齿鲸的水柱是倾斜的，又粗又矮。有经验的人根据水柱的形状，就能判断出鲸的种类和大小。

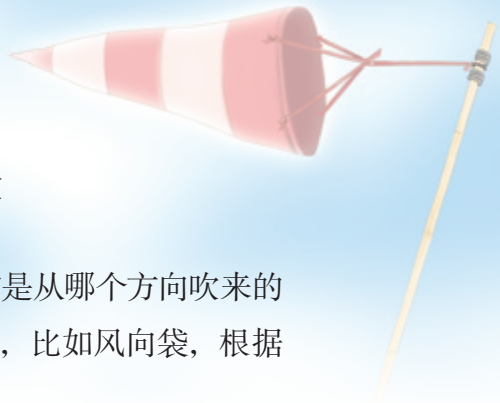
很形象地写出了鲸的呼吸。

鲸每天都要睡觉，睡觉的时候，总是几头聚在一起。它们通常会找一个比较安全的地方，头朝里，尾巴向外，围成一圈，静静地浮在海面上。如果听到什么声响，它们立即四散游开。

鲸是胎生的，幼鲸靠吃母鲸的奶长大，这些特征也说明鲸是哺乳动物。长须鲸刚生下来就有六米多长，一两吨重，两三年就可以长成大鲸。鲸的寿命很长，一般可以活几十年，有的甚至能活近一百年。



对照批注和课文内容，说说课文运用了哪些说明方法来介绍鲸的特点。



风向袋的制作

风无影无形，我们怎样才能知道它是从哪个方向吹来的呢？可以借助一些容易随风飘动的物体，比如风向袋，根据它飘动的方向判断风向。

制作风向袋可以分为下面几个步骤：

第一，准备竹竿、细铁丝、粗铁丝、尖嘴钳（qián）、尼（ní）龙纱巾或其他较轻的纺织品、塑（sù）料绳、针线等材料和工具。

首先介绍制作风向袋需要准备的材料和工具。

第二，缝制口袋。用尼龙纱巾缝一个圆锥形口袋，袋口直径约10厘米，袋长40～50厘米。用细铁丝做一个和袋口一样大小的圆圈，用针线把细铁丝固定在袋口处，把袋口撑开。

第三，剪下4根长约10厘米的塑料绳，在袋口边缘分别扎4个小洞。将4根塑料绳的一头分别穿过4个小洞，绑在铁丝圈上，另一头绑在一起，打一个结实的绳结。

用“第一”“第二”等词语，有条理地写出了制作风向袋的步骤。

第四，拿一根细铁丝，在离竹竿顶端10厘米处缠2～3圈，不要缠太紧，做一个可以在竹竿上自由滑动的细铁丝圈。离细铁丝圈上下各1～2厘米处，用尖嘴钳把粗铁丝在竹竿上紧紧缠绕3～4圈，这样细铁丝圈就只能在缠紧的粗铁丝圈之间上下滑动。再剪下一根15厘米长的塑料绳，一头绑在之前打好的绳结上，另一头绑在竹竿的细铁丝圈上，把口袋系在竹竿上。

运用列数字的说明方法，把制作过程写得更清楚。

将竹竿固定在空旷（kuàng）的场地上，在观察前确认东西南北的准确方位。当风向袋随风飘动时，观察它飘动的方向。风向袋飘动的反方向就是风向。

说说课文是如何把制作风向袋的过程介绍清楚的。

本文是自编课文。

习 作

介绍一种事物

如果要选择一种你了解并感兴趣的事物介绍给别人，你打算介绍什么？下面表格中的提示和题目对你是否有启发？

与动物有关	恐龙	袋鼠的自述	动物的尾巴
与植物有关	菊花	热带植物大观园	种子的旅行
与物品有关	灯	扫地机器人	溜溜球的玩法
与美食有关	涮羊肉	怎样泡酸菜	我的美食地图
其他感兴趣的内容	火星的秘密	草原旅游指南	中国传统吉祥物

可以选择表格中的题目，也可以自拟题目，介绍一种事物。

写之前，细致观察要写的事物，并搜集相关资料，进一步了解这个事物，想清楚从哪几方面来介绍。

写的时候注意以下几点：

◇ 写清楚事物的主要特点。

◇ 试着用上恰当的说明方法。

◇ 可以分段介绍事物的不同方面。

写好后，与同学交流分享。如果别人对你介绍的事物产生了兴趣，获得了相关知识，你就完成了一次成功的习作。

第六单元

舐犊之情，流淌在血液里的爱和温暖。



- 体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。
- 用恰当的语言表达自己的看法和感受。

人民教育出版社

18 慈母情深

我一直想买一本长篇小说——《青年近卫军》。书价一元多钱。

母亲还从来没有一次给过我这么多钱。我也从来没有向母亲一次要过这么多钱。

但我想有一本《青年近卫军》，想得整天失魂落魄(pò)。

我从同学家的收音机里听到过几次《青年近卫军》的连续广播。那时我家的破收音机已经卖了，被我和弟弟妹妹们吃进了肚子里。

在自己对自己的怂恿(sǒng yǒng)之下，我来到母亲上班的地方，向母亲要钱。母亲那一年被铁路工厂辞退了，为了每月二十七元的收入，又在一个加工棉胶鞋帮的街道小厂上班。

那是我第一次到母亲为我们挣钱的那个地方。

空间非常低矮，低矮得使人感到压抑(yì)。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓(tuí)败。七八十台破缝纫(rèn)机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

我呆呆地将那些女人扫视一遍，却发现不了我的母亲。

七八十台破缝纫机发出的噪(zào)声震耳欲聋。

“你找谁？”一个老头对我大声嚷。

本文作者梁晓声，选作课文时有改动。

“找我妈！”

“你妈是谁？”

我大声说出了母亲的名字。

“那儿！”

老头朝最里边的一个角落一指。

我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上。周围几只灯泡烤着我的脸。

“妈——”

“妈——”

背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐(hè)色的口罩上方，一双眼神疲惫(bèi)的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……



母亲大声问："你来干什么？"

"我……"

"有事快说，别耽(dān)误妈干活！"

"我……要钱……"

我本已不想说出"要钱"两字，可是竟说出来了！

"要钱干什么？"

"买书……"

"多少钱？"

"一元五角就行……"

母亲掏衣兜(dōu)，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用皲(jūn)裂的手指数着。

旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊："大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！"接着又对我喊："你看你妈这是在怎么挣钱？你忍心朝你妈要钱买书哇？"

母亲却已将钱塞在我手里了，大声回答那个女人："谁叫我们是当妈的呀！我挺高兴他爱看书的！"

母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。

我鼻子一酸，攥(zuàn)着钱跑了出去……

那天，我用那一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。

"你这孩子，谁叫你给我买水果罐头的！不是你说买书，妈才舍不得给你这么多钱呢！"

那一天母亲数落了我一顿。数落完，又给我凑足了买《青年近卫军》的钱。我想我没有权(quán)利用那钱再买任何别的东西，无论为我自己还是为母亲。

就这样，我有了第一本长篇小说……

魄 抑 颓 纫 噪 褐 惫 耽 兜 权

辞	抑	碌	吊	酷	暑	噪	脊
罩	竟	哇	忍	械	酸	权	

默读课文，边读边想象课文中的场景，说说哪些地方让你感受到了“慈母情深”。

读下面的句子，注意反复出现的部分，想想它们的表达效果。课文中还有一些这样的语句，画出来和同学交流。

◇ 背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

◇ 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

小练笔

联系上下文，说说为什么“我”拿到钱时“鼻子一酸”。你有过“鼻子一酸”的经历吗？试着写一写。

人民教育出版社



（图）吴冠中

19 父爱之舟

是昨夜梦中的经历吧，我刚刚梦醒！

朦胧中，父亲和母亲在半夜起来给蚕宝宝添桑叶……每年卖茧（jiǎn）子的时候，我总跟在父亲身后，卖了茧子，父亲便给我买枇杷（pí pá）吃……

我又见到了姑爹那只小渔船。父亲送我离开家乡去报考学校和上学，总是要借用姑爹那只小渔船。他同姑爹一起摇船送我。带了米在船上做饭，晚上就睡在船上，这样可以节省饭钱和旅店钱。我们不肯轻易上岸，花钱住旅店的教训太深了。有一次，父亲同我住了一间最便宜的小客栈（zhàn），半夜我被臭虫咬醒，身上都是被咬的大红疙瘩。父亲心疼极了，叫来茶房，掀开席子让他看满床乱爬的臭虫和我身上的疙瘩。茶房说没办法，要么加点儿钱换个较好的房间。父亲动心了，但我年纪虽小却早已深深体会到父亲挣钱的艰难。他

本文作者吴冠中，选作课文时有改动。

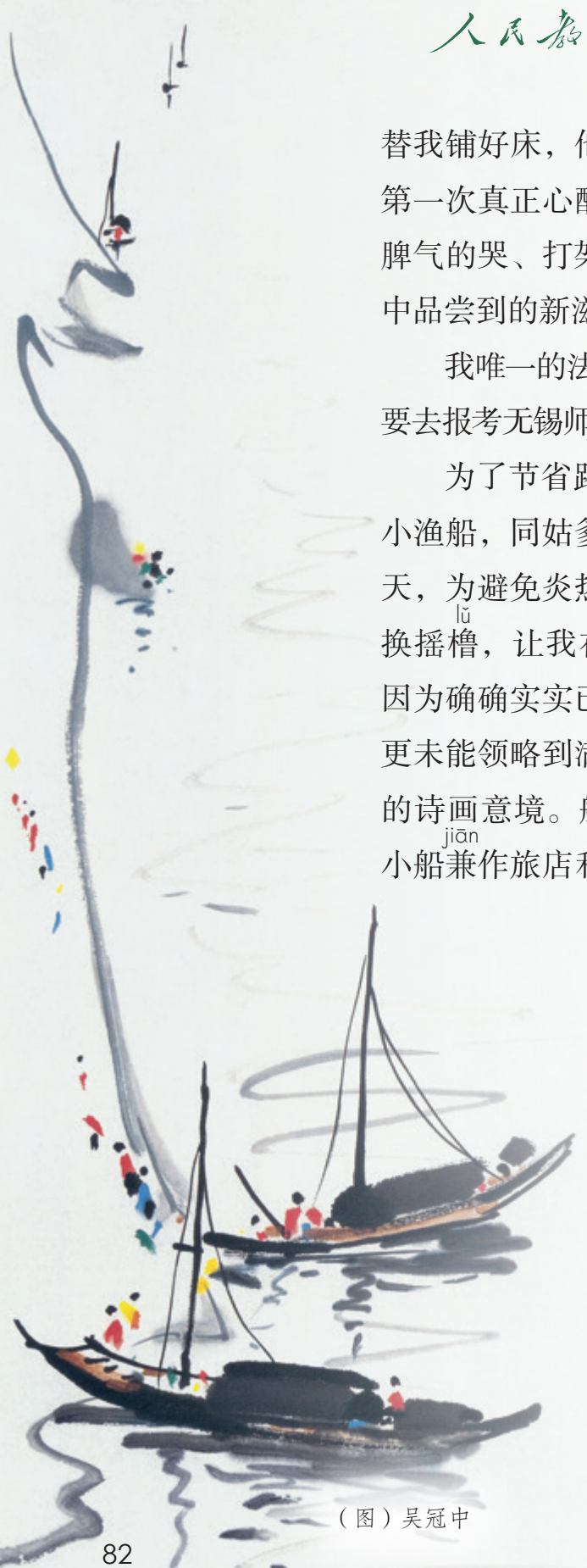
人民教育出版社

平时节省到极点，自己是一分冤枉(yuān wǎng)钱也不肯花的，我反正已被咬了半夜，只剩下后半夜，就不肯再加钱换房间。

恍恍惚惚(huǎng hū)我又置身于两年一度的庙会中，能去看看这盛大的节日的确是无比的快乐，我高兴极了。我看各样彩排着的戏人边走边唱，看踩高跷(qiāo)走路，看虾兵、蚌精(bàng)、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。父亲从家里带了粽子，找个偏僻(pì)的地方，父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子，父亲觉得我太委屈(wěi)了，领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃。卖玩意儿的也不少，彩色的纸风车、布老虎、泥人、竹制的花蛇……虽然不可能花钱买玩意儿，但父亲很理解我那恋恋不舍的心思，回家后他用几片玻璃和彩色纸屑等糊了一个万花筒，这便是我童年唯一的也是最珍贵的玩具了。万花筒里那千变万化的图案花样，是我最早的抽象美的启迪(dí)者吧！

父亲经常说要我念好书，最好将来到外面当个教员，所以我从来不缺课，不逃学。读初小的时候，遇上大雨大雪天，路滑难走，父亲便背着我上学。我背着书包伏在他背上，双手撑起一把结结实实的大黄油布雨伞。他扎紧裤脚，穿一双深筒钉鞋，将棉袍的下半截撩(liāo)起扎在腰里，腰里那条极长的粉绿色丝绸汗巾可以围腰两三圈，那还是母亲出嫁(jià)时的陪嫁呢。

初小毕业时，我考取了鹅山高小。要住在鹅山当寄宿生，就要缴(jiǎo)饭费、宿费、学杂费，书本费也贵了，于是家里粜(tiào)稻，卖猪，每学期开学要凑一笔不少的钱。钱很紧，但家里愿意把钱都花在我身上。我拿着凑来的钱去缴学费，感到十分心酸。父亲送我到学校，



（图）吴冠中

替我铺好床，他回家时，我偷偷哭了。这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

我唯一的法宝就是考试，从未落过榜（bǎng）。我又要去报考无锡师范了。

为了节省路费，父亲又向姑爹借了他家的小渔船，同姑爹两人摇船送我到无锡。时值暑天，为避免炎热，夜晚便开船，父亲和姑爹轮换摇橹（lǔ），让我在小舱里睡觉。但我也睡不好，因为确确实实已意识到考不取的严重性，自然更未能领略到满天星斗、小河里孤舟缓缓夜行的诗画意境。船上备一只泥灶，自己煮饭吃，小船兼（jiān）作旅店和饭店，节省了食宿费。只是我们的船不敢停到无锡师范附近，怕被别的考生及家长见了嘲（cháo）笑。

老天不负苦心人，他的儿子考取了。送我去入学的时候，依旧是那只小船，依旧是姑爹和父亲轮换摇船。不过父亲不摇橹的时候，便抓紧时间为我缝补棉被，因我那长期卧病的母亲未能给我备齐行装。我从舱里往外看，父亲那弯腰低头缝补的背影

挡住了我的视线。后来我读到朱自清先生的《背影》时，这个船舱里的背影也就分外明显，永难磨灭了！不仅是背影时时在我眼前显现，鲁迅(lǔ)笔下的乌篷船对我而言也永远是那么亲切。虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！

……醒来，枕(zhěn)边一片湿。

茧 栈 冤 枉 恍 惚 跷 僻
委 迪 嫁 缴 榜 兼 嘲 枕

蚕	考	疼	席	糖	屑
迪	钉	陪	毕	煮	枕

- 默读课文，说说在“我”的梦中出现了哪些难忘的场景，哪个场景给你的印象最深。
- 读下面的句子，回答括号里的问题。
  - 这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。（“新滋味”指的是什么？）
  - 我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！（从这句话中，你体会到了作者对父亲怎样的情感？）
- 课文为什么以“父爱之舟”为题？从课文中找出相关内容说说你的理解。

20* “精彩极了”和“糟糕透了”

默读课文，想想父亲和母亲对巴迪的诗为什么会有不同的看法；巴迪长大后，又是如何看待这件事的。联系生活实际，说说你如何看待巴迪父母表达爱的方式。

记得八九岁的时候，我写了第一首诗。母亲一念完那首诗，眼睛亮亮的，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。我既腼腆(miǎn tiǎn)又得意扬扬，点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

“妈妈，爸爸下午什么时候回来？”我红着脸问。我有点儿迫不及待，想立刻让父亲看看我写的诗。“他晚上七点钟回来。”母亲摸着我的脑袋，笑着说。

整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来。我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊(téng)写了一遍，还用彩色笔在它的周围描上一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄走进饭厅，满怀信心地把它放在餐桌父亲的位置上。

七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。我敬仰我的父亲，他是一家电影公司的重要人物，写过好多剧本。他一定会比母亲更加赞赏我这首精彩的诗。

快到八点钟时，父亲终于推门而入。他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

本文作者是美国的巴德·舒尔伯格，译者唐若水，选作课文时有改动。

“这是什么？”他伸手拿起了我的诗。

“亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

“对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。

我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。

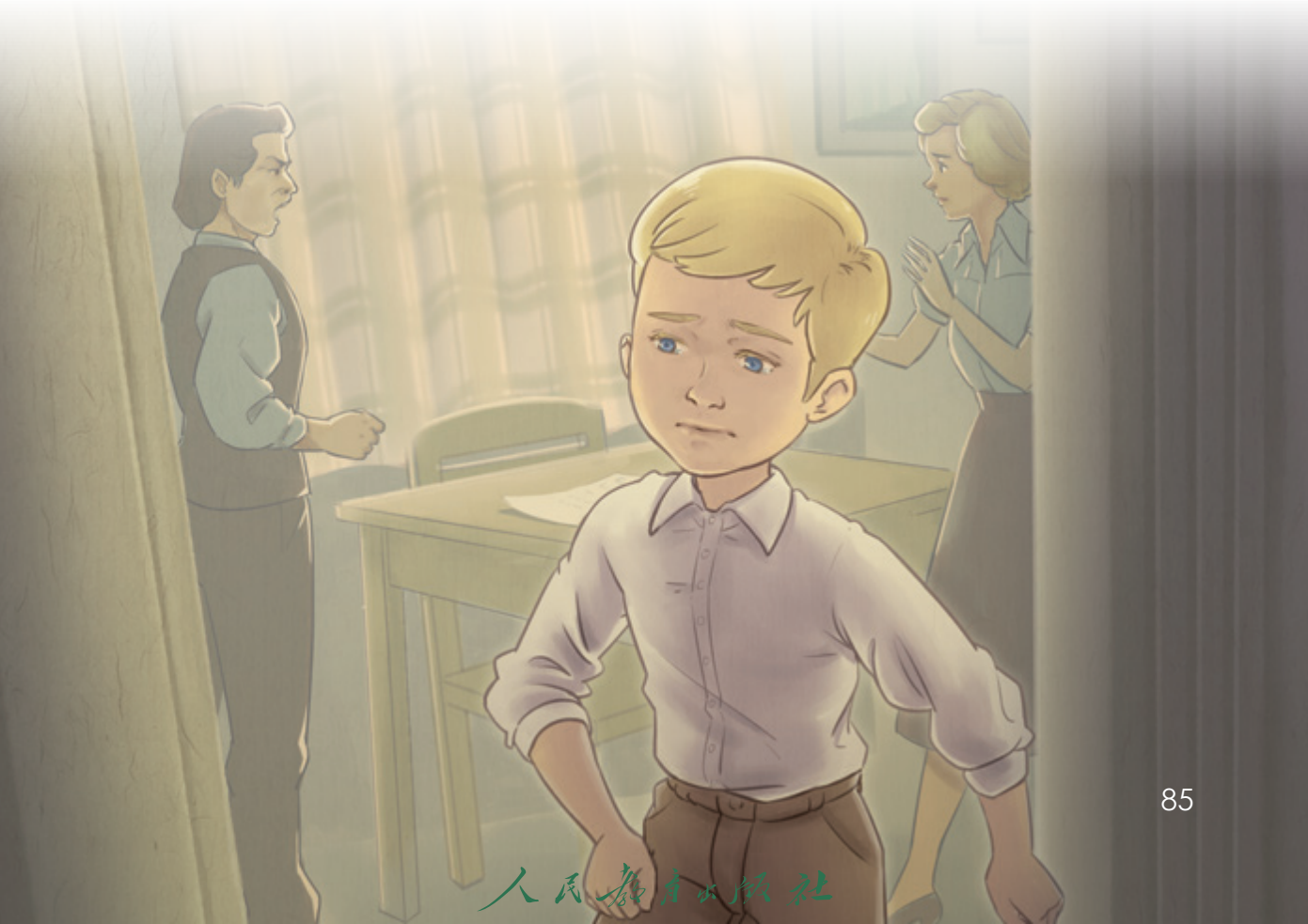
“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

“亲爱的，我真不懂你是什么意思！”母亲嚷道，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”

“我不明白，”父亲并不退让，“难道世界上糟糕的诗还不够多吗？”

我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。饭厅里，父母还在为那首诗争吵着。



人民教育出版社

几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的，那的确是一首相当糟糕的诗。不过母亲还是一如既往地鼓励我，因此我还一直在写作。有一次，我鼓起勇气给父亲看了一篇我新写的短篇小说。“写得不怎么样，但也不是毫无希望。”根据父亲的批语，我学着进行修改，那时我还未满十二岁。

现在我已经有了很多作品，出版(bǎn)了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥(xiáng)的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了！”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧(qí)途，所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”

这些年来，我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际。“精彩极了！”“糟糕透了！”“精彩极了！”“糟糕透了！”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨(jǐn)慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

腼 腆 眷 励 版 祥 歧 谨

口语交际

父母之爱

天下所有的父母都爱自己的孩子，从孩子呱呱坠地的那天起，他们就倾注了自己无私的爱。但父母们表达爱的方式不尽相同。

小勇的学习成绩忽高忽低，考得不好时，爸爸会严厉批评他。批评完之后，爸爸对小勇说：“我们爱你，所以这么严格要求你。”

小雅的妈妈每天帮她收拾房间，整理书包，还陪她写作业。有一次，妈妈连续几天不在家，小雅不是忘了带文具盒，就是忘了带作业本，自己的房间也是乱七八糟的。

小敏的爸爸晚上经常和他一起下象棋，周末还带他出去看电影或爬山。

你怎么看待以上事例中爸爸妈妈的做法？在生活中遇到类似的事情时，你是怎么想的，又是怎么做的？和同学交流。

◎ 选择恰当的材料支持自己的观点。

◎ 尊重别人的观点，对别人的发言给予积极回应。

习 作

我想对您说

生活中，我们会有很多心声想对别人倾诉：告诉爸爸妈妈对某个问题的不同看法，跟朋友诉说自己成长中的点滴烦恼，向为社会作出贡献的人表达敬佩之情……

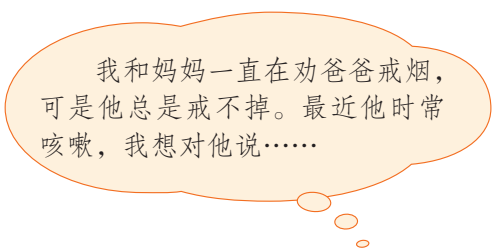
此刻，你想对谁倾诉，想要说些什么呢？根据下面的提示，选择倾诉对象，把你心里想说的话写下来。

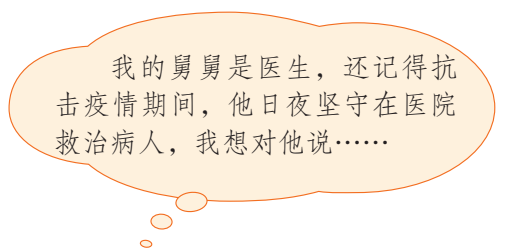
◇ 对父母或好朋友说

可以回忆你们之间难忘的事，表达你对他们的深厚情感；可以讲讲你对一些事情的不同看法，让他们更深入地了解你；也可以关注他们的生活，向他们提出建议，如，劝他们改掉一些会影响身体健康的坏习惯。

◇ 对为社会作出贡献的人说

可以说出你对他们的关心，表达你对他们的敬佩和感激。如，2020 年新冠疫情暴发以后，党和政府高度重视，坚持人民至上、生命至上，团结带领全党全国各族人民同心抗疫，取得疫情防控重大决定性胜利。那时发生的事，那些无私奉献的人，让我们难忘、感动。你可以选择其中一位或几位自己敬佩的人，对他们说说心里话，表达自己由衷的敬意。





把你想对他们说的话写成一封信，用恰当的语言表达自己的心里话，让他们了解你的想法，体会到你的感情。

语文园地

交流平台

阅读本单元的课文，我们会感受到父母子女之间浓得化不开的感情。怎样才能更好地体会作者表达的感情呢？

作者的感情有时会融入他描写的场景中。如，《父爱之舟》中描写了“我”与父亲逛庙会的场景，流露出父子之间的温情。有时，浓厚的感情藏在字里行间，需要用心品味。如，《慈母情深》有一个细节：“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用皲裂的手指数着。”从中可以感受到母亲工作的辛苦、挣钱的不易，还可以联系上下文体会到“我”的羞愧和自责。

阅读时，品味印象深刻的场景、细节，可以帮助我们更好地体会作者的思想感情。

词句段运用

联系课文内容，体会下面几篇课文结尾的特点。

就这样，我有了第一本长篇小说……

于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

读下面的两段话，想象画面，说说场景描写在课文中的作用。

空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

我看各样彩排着的戏人边走边唱，看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。

读下面的句子，想想在你的成长中有没有类似的“第一次”，试着写一段话。

- 那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。
- 这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

日积月累

◎ 克勤于邦，克俭于家。 ——《尚书》

◎ 居安思危，戒奢以俭。 ——魏征

◎ 由俭入奢易，由奢入俭难。 ——司马光

◎ 一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。 ——朱用纯

第七单元

四时景物皆成趣。



◎ 初步体会课文中的静态描写和动态描写。

◎ 学习描写景物的变化。

人民教育出版社

21 古诗词三首

山居秋暝[míng]①

［唐］王 维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣[huàn]女②，莲动下渔舟。
随意春芳歇③，王孙④自可留。

注释

①〔暝〕日落时分，天色将晚。
②〔浣女〕洗衣物的女子。
③〔歇〕尽。
④〔王孙〕原指贵族子弟，此处指诗人自己。

枫桥①夜泊

［唐］张 继

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏②城外寒山寺③，
夜半钟声到客船。

注释

①〔枫桥〕在今江苏苏州。
②〔姑苏〕苏州的别称，因苏州有姑苏山而得名。
③〔寒山寺〕枫桥附近的一座寺庙，相传唐代僧人寒山曾住于此。

长相思[①]

［清］纳兰性德

山一程，水一程，身向榆(yú)关[②]那畔(pàn)[③]行，夜深千帐灯。　　风一更(gēng)，雪一更，聒(guō)[④]碎乡心梦不成，故园无此声。

注释

①〔长相思〕词牌名。
②〔榆关〕山海关。
③〔那畔〕那边，这里指关外。
④〔聒〕声音嘈杂，这里指风雪声。

榆　畔　更　聒

孙	泊	愁	寺	畔

- 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《枫桥夜泊》。
- 读一读，想象诗句描绘的景象，体会其中的静态描写和动态描写。
  - ◇ 明月松间照，清泉石上流。
  - ◇ 竹喧归浣女，莲动下渔舟。
  - ◇ 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
- 借助注释，理解《长相思》的意思，试着体会作者的思想感情，和同学交流。

22 鸟的天堂

我们吃过晚饭，热气已经退了。太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边。

我们走过一段石子路，很快就到了河边。在河边大树下，我们发现了几只小船。

我们陆续跳上一只船。一个朋友解开了绳，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中心移去。

河面很宽，白茫茫的水上没有一点儿波浪。船平静地在水面移动。三支桨（jiǎng）有规律地在水里划，那声音就像一支乐曲。

在一个地方，河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。

当我说许多株榕树的时候，朋友们马上纠正我的错误。一个朋友说那里只有一株榕树，另一个朋友说是两株。我见过不少榕树，这样大的还是第一次看见。

我们的船渐渐逼近榕树了。我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。

榕树正值茂盛的时期，好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠

本文作者巴金，选作课文时有改动。

绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！

船在树下泊了片刻。岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，等我注意去看，却不见一只鸟的影子。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩（zhuāng）。土地是湿的，大概涨潮的时候河水会冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我不禁这样想。于是船开了，一个朋友拨着桨，船缓缓地移向河中心。

第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去。那是个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。

这一次是在早晨。阳光照耀在水面，在树梢，一切都显得更加光明了。我们又把船在树下泊了片刻。

起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。



我注意地看着，眼睛应接不暇(xiá)，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我回头看那被抛在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋。昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

桨 桩 暇

桨	榕	纠	耀	桩	涨
塔	梢	暇	眉	抛	

朗读课文。说说作者为什么感叹“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”。

课文分别描写了傍晚和早晨两次看到“鸟的天堂”的情景，说说它们有哪些不同的特点。用不同的语气和节奏读一读相关段落。

阅读链接

一片土，一棵树，一块田……它们使我的眼睛舒畅，使我的呼吸畅快，使我的心灵舒展。我爱这春回大地的景象，我爱一切从土里来的东西，因为我是从土里来的，也要回到地里去。

生命，无处不是生命。

——选自巴金的《筑渝道上》，有改动

人民教育出版社

23* 月 迹

默读课文，说说月亮的足迹都出现在哪里。把你觉得有趣的地方找出来，体会作者细腻的感受和动人的描写，再有感情地读给同学听。

我们这些孩子，什么都觉得新鲜，又常常什么都觉得不满足。中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠着奶奶说故事。奶奶是会说故事的，说了一个，我们还要她再说一个……奶奶突然说："月亮进来了！"

我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄(qiǎo)没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏住气儿，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆儿却慢慢儿又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说："它走了，它是匆匆的。你们快出去寻月吧。"

我们都跑了出去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了。满院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂

本文作者贾平凹，选作课文时有改动。

人民教育出版社

花还没有开，却有了累(léi)累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有个什么东西。

“奶奶，那月上是什么呢？”我问。

“是树，孩子。”奶奶说。

“什么树呢？”

“桂树。”

我们都面面相觑(qù)了，倏(shū)忽间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅(niǎo)袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉。似乎我们已在月里了，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

奶奶瞧着我们，就笑了：“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

“谁？”我们都吃惊了。

“嫦娥(cháng é)。”奶奶说。

“嫦娥是谁？”

“一个女子。”

哦，一个女子。我想：月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的，那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

“有三妹漂亮吗？”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了：“啊啊，月亮是属于我的了！”

三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来；望着她的狂样儿，心里却有了一丝嫉妒（jí dù）。我们便争执起来，每个人都说月亮是属于自己的。

奶奶说：“月亮是每个人的，它并没走，你们去找它吧。”

我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走掉，我们很快就在葡萄叶儿上、瓷（cí）花盆儿上、爷爷的锨刃（xiān rèn）儿上找到了。我们来了兴趣，竟寻出院门。

院门外是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙，全没白日那么的粗糙，灿烂地闪着银光。我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫：“月亮在这儿！”

妹妹几乎同时在下湾喊道：“月亮在这儿！”

我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河边跑，哪一处的水里都有月亮了。我们都看向天上，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想，我的眼睛里也一定是会有的。噢（ō），月亮竟是这么多：只要你愿意，它就有了哩。

我们坐在沙滩上，掬（jū）着沙，瞧那光辉……正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。我们又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了。

悄 累 嫦 娥 嫉 妒 瓷

习 作

_____即景

朝阳喷薄而出，夕阳缓缓西沉；林中百鸟争鸣，园中鲜花怒放……大自然的变化让我们感受到世界的奇妙和美好。

观察一种自然现象或一处自然景观，重点观察景物的变化，写下观察所得。根据自己的观察对象，把题目补充完整，如“雨中即景”“日落即景”“田野即景”“窗外即景”。

写的时候注意以下几点：

- ◇ 按照一定的顺序描写景物。如，写窗外即景，可以按空间顺序，由近及远地写一写窗外的景物。
- ◇ 注意写出景物的动态变化，使画面更加鲜活。如，写日落即景，可以写一写太阳落下时形状的变化以及夕照下景物色彩的变化。

写好以后读一读，看看是不是写出了景物的变化，对不满意的地方进行修改。



语文园地

交流平台

◇ 一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。

◇ 我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。



作者笔下的榕树枝繁叶茂、翠色欲滴，大得令人惊叹。这两段静态描写让我感受到榕树旺盛的生命力。

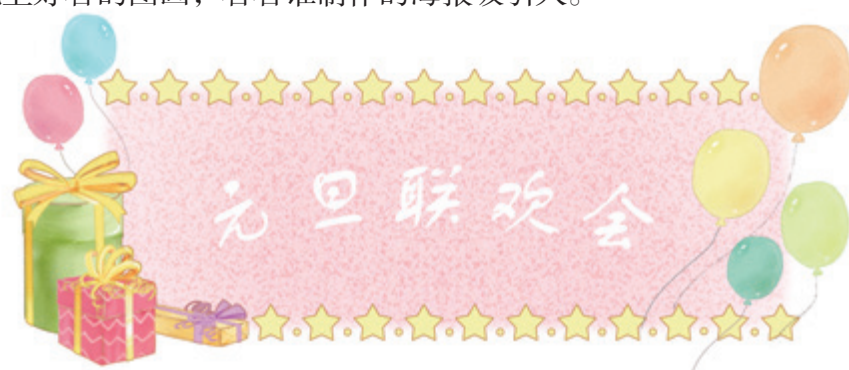
◇ 我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。



月亮像个淘气的孩子，顺着竹帘格儿往上爬，竟然跑到穿衣镜上去了。这一段的动态描写把月亮慢慢升高的过程写得既活泼又有趣。

词句段运用

元旦快到了，为元旦联欢会设计一张海报吧。要有打动人的宣传语，还可以配上好看的图画，看看谁制作的海报吸引人。



读下面两组例句，体会作者是如何把一个画面写具体的，仿照着写一写。

◇ 一只画眉飞来飞去，还唱着歌。

◇ 一只画眉飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

◇ 院子的中央，有一棵桂树。

◇ 院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。

◇ 眼前是一条清澈的小河。

◇ 小狗在公园的草坪上玩耍。

◇ 清早，天空中布满了阴云。

日积月累

渔歌子

［唐］张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

第八单元

旧书不厌百回读，
熟读深思子自知。
——［宋］苏轼

◎ 根据要求梳理信息，把握内容要点。
◎ 根据表达的需要，分段表述，突出重点。

人民教育出版社

24 古人谈读书

一

知之为知之，不知为不知，是知[1]也。

敏[2]而好[3]学，不耻[4]下问[5]。

默而识[6]之，学而不厌[7]，诲[8]人不倦。

我非生而知之者，好古，敏[9]以求之者也。

学如不及，犹恐失之。

吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。

——《论语》

注释

①〔知〕同“智”，智慧。
②〔敏〕此处指聪敏。
③〔好〕喜好。
④〔耻〕以……为耻。
⑤〔下问〕向地位、学问不如自己的人请教。
⑥〔识〕记住。
⑦〔厌〕满足。
⑧〔诲〕教诲。
⑨〔敏〕此处指勤勉。



二

余尝谓[1]读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪[2]诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急[3]。心既到矣(yǐ)，眼口岂(qǐ)不到乎？

——［宋］朱熹(xī)

注释

①〔谓〕说。
②〔漫浪〕随意。
③〔急〕要紧，重要。

耻 识 寝 矣 岂

耻	诲	谓	诵	岂

- 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 借助注释，用自己的话说说课文的大意。
- 联系自己的读书体会，说说课文中的哪些内容对你有启发。

25 忆读书

一谈到读书，我的话就多了！

我会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的国文教科书，而是七岁时开始自己读“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

那时，我的舅(jiù)父杨子敬先生每天晚饭后，必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴(yàn)桃园豪杰三结义，斩(zhǎn)黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限期待，在母亲的催促下含泪上床。

此后，我拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把“凯(kǎi)”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

我第一次读《三国演义》，读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛(gě)亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。后来忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述(shù)说“官迫民反”的《水浒传(hǔ zhuàn)》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲、武松、鲁(lǔ)智深，都有极其生动的性格，虽然因为作者要凑成三十六天罡(gāng)七十二地煞(shà)，勉勉强强地凑满了一百零八人的数目，但我觉得比没有人物个性的《荡寇(kòu)志》要强多了。

本文作者冰心，选作课文时有改动。

《红楼梦》是我在十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾(jiǎ)宝玉的女声女气、林黛(dài)玉的哭哭啼啼都使我厌烦。还是到了中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。

总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外文艺作品不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世要独立思考的大道理，这都是从修身课本中得不到的。



我自1980年到日本访问回来后，即因腿伤闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷(juàn)书”便是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊(kān)，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐(suǒ)的《封神榜》，看了人物栩栩(xǔ)如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的、堆砌了许多华丽词句的、无病而呻(shēn)的文字，我一看就从脑中抹去。但是那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章，哪

怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自已！

书看多了，从中也得到了一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。

因此，某(mǒu)年的“六一”国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

读书好，多读书，读好书。

鬲 宴 斩 凯 葛 述 传 鲁
煞 寇 贾 卷 刊 琐 呻 某

鬲	津	斩	限	凯	葛	述
贾	衰	统	刊	琐	朴	某

- 用较快的速度默读课文，说说作者回忆了自己读书的哪些经历，她认为什么样的书才是好书。
- 结合自己的读书经历，谈谈你对“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这句话的体会。
- 你是否赞同作者的这种读书方法？和同学讨论，说明理由。

我拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

26* 我的“长生果”

用较快的速度默读课文，说说作者读过哪些类型的书，从童年读书、作文中悟出了哪些道理。

书，被人们称为人类文明的“长生果”。这个比喻（yù），我觉得特别亲切。

像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦之情。在记忆中，少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页，也似一阕（què）跳跃着欢快音符的乐章。

我最早的读物是被孩子们叫作“香烟人”的小画片。那是一种比火柴盒略大的硬纸片，正面印画，背面印字，是每盒香烟中的附赠物。遇到大人让孩子买烟，这美差（chāi）往往被男孩抢了去，我们女孩只落了个眼羡的份儿。男孩子集得多了，就开始比赛用手掌刮“香烟人”，看谁刮得远。这时，我就卖力地呐（nà）喊助威，为的是最后能在赢家手里饱览那一大沓（dá）画片。这些印着“水浒（hǔ）”“三国”故事的小画片，是我最早见到的“连环画”。

开始我看得津津有味，天长日久，就感到不过瘾（yǐn）了。

后来，我看到几本真正的连环画。一位爱好美术的小学教师，他有几套连环画，我看得如醉如痴（chī）：《七色花》引得我浮想联翩，《血泪仇》又叫我泪落如珠。后来，哥哥的朋友们送了我几册小书：《刘胡兰小传》《卓娅（zhuó yà）和舒拉的故事》《古丽雅的道路》……只要手

本文作者叶文玲，选作课文时有改动。

中一有书，我就忘了吃，忘了睡。

渐渐地，连环画一类的小书已不能使我满足了，我又发现了一块“绿洲”——小镇的文化站有几百册图书！我每天一放下书包就直奔(bèn)那里。几个月的工夫，这个小图书馆所有的文艺书籍(jí)，我差不多都借阅了。我读得很快，囫囵(hú lún)吞枣，大有“不求甚解”的味道。吸引我的首先是故事，是各种人物的命运遭遇，他们的悲欢离合常常使我牵肠挂肚。

莎士(shā)比亚说：“书籍是全世界的营养品。”对像我这样如饥(jī)似渴阅读的少年来说，它的功用更是不言而喻。醉心阅读使我得到了报偿(cháng)。从小学三年级开始，我的作文便常常居全班之冠。阅读也大大扩展了我的想象力，在家对着一面花纹驳杂的石墙，我会待上半天，构想种种神话传说。

记得有一次，作文的题目是“秋天来了”。老师读了一段范文之后，当大多数同学千篇一律地开始写“秋天来了，树叶黄了，一片一片地飘到了地上”时，我心里忽然掠过了不安分的一念：大家都这样写多没意思！我要用自己的眼睛去看秋天，用自己的感受去写秋天。

我把秋天比作一个穿着金色衣裙的仙女，她那轻飘的衣袖拂去了太阳的焦热，将明亮和清爽撒给大地；她用宽大的衣衫挡着风寒，却捧起沉甸(diàn)甸的果实奉献人间。人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。秋天，使农民的笑容格外灿烂。

于是，我的作文得了个“甲优”，老师在文中又圈又点，并将它作为范文在班上朗读。

这小小的光荣，使我悟(wù)得一点道理：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点儿与众不同的“鲜味”才好。这些领悟自然是课

外读物的馈(kuì)赠。

后来，我又不满足于只看一般的故事书了，学校图书馆那丰富的图书又像磁(cí)石一样吸引着我。那些古今中外的大部头小说使我着迷，我把所有课余时间都花在借阅图书上。这时我养成了做笔记的习惯：记书中优美的词语，记描写的精彩段落。做笔记锻炼了我的记忆力，也增强了我的理解力。

有一次命题作文写“一件不愉快的往事”，我的情绪分外激动，觉得自己得到了一个大显身手的好机会：小时候受过的一次委屈，平常积累的那些描写苦恼心境的词语，像酵(jiào)母似的发挥了作用。我从一个清冷的黄昏开始写，以月亮的美丽皎(jiǎo)洁和周围人的嬉(xī)笑，来反衬一个受委屈的小女孩的孤独和寂寞。写着写着，我禁不住眼泪汪汪。这篇充满真情实感的作文又得到了好评，被用大字誊抄出来贴在教室的墙上。可是，看到老师用红笔圈出我写的月亮“像一轮玉盘嵌在蓝色的天幕中”这句话，说这个“嵌”字用得特别传神时，我脸红了。我不能心安理得地接受这个赞誉——因为这句描写和这个“特别传神”的“嵌”字，是我看了巴金先生的《家》后念念不忘的词句。

于是，我又悟出了一点道理：作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴(jiàn)和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥(lì)血的创造。

喻 差 瘾 奔 籍 饥 偿 甸
悟 馈 磁 酵 皎 鉴 沥

口语交际

我最喜欢的人物形象

阅读文学书籍或观看影视作品时，我们常常会被其中的一些人物吸引或感动。这些人物个性鲜明、充满魅力，让人由衷地欣赏和喜爱。

举办一次“我最喜欢的人物形象”交流会，将自己喜欢的文学或影视作品中的人物介绍给大家。

交流之前，搜集并整理你最喜欢的人物形象的相关信息，照样子填写在表格里。

人物	出处	喜欢的理由
哪吒	动画片 《哪吒闹海》	1. 年纪小但武功高强，能变出三头六臂…… 2. 见义勇为，敢于担当。有一次，他救了被龙王欺负的老百姓……

交流时要利用好表格里整理的信息，有条理地讲述。说清楚你喜欢的人物是谁，出自哪部文学或影视作品，你为什么喜欢这个人物。

可以先小组交流，再全班交流，看看谁介绍的人物形象让人印象深刻。

◎ 分条讲述，把理由说清楚。
◎ 听人说话能抓住重点。

习　作

推荐一本书



读一本好书如同交一个好朋友。把读过的好书推荐给同学，就像把好朋友介绍给他们一样。

推荐的时候，要介绍这本书的书名、作者、出版社等基本信息。重点写推荐这本书的理由，如，内容新奇有趣，语言优美生动，情节曲折离奇，人物个性鲜明，思想给人启迪。

写的时候注意以下几点：

- 推荐理由可以只写一点，也可以写几点。注意分段写。
- 把重要的理由写具体。如果你推荐的是一本小说，可以结合书中的相关情节、人物、对话或插图等来说明你的理由；如果你推荐的是一本科普读物，可以说说你获取到哪些有趣的知识或独特的想法。另外，你还可以转述或摘录书中的精彩片段，引用别人对这本书的评价。

写好后，把自己的习作读给同学听。大家交流一下，看谁的推荐能够激发起其他人阅读的兴趣。



语文园地

交流平台



平时你们是怎样找书读的？都喜欢读哪些课外书？

我喜欢沿着课文找书读，如，读了《我的“长生果”》，我对课文中提到的巴金的《家》很感兴趣，便找来读了。





读了法布尔的《昆虫记》，我对与动物有关的书很感兴趣，就又读了布封的《动物素描》。

我喜欢读各种各样的书，如历史故事、人物传记、科普读物。





从读一篇文章到读整本书，从读整本书到读同一类书，这种方法对我很有启发，我也要这样找书读。

词句段运用

读一读，说一说还可以把书比喻成什么。

- 书，被人们称为人类文明的“长生果”。
- 莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”
- 一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。

将下面的句子排成一段意思连贯的话，把序号填在括号里。读一读，再抄写下来。

（　）阅读是什么？是吸收。

（　）把脑子里的东西拿出来，让人家知道，或者用嘴说，或者用笔写。

（　）好像每天吃饭吸收营养一样，阅读就是吸收精神上的营养。

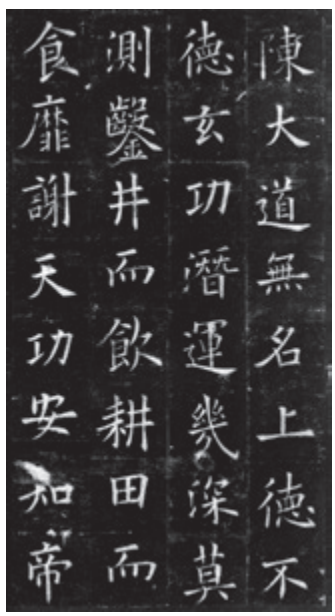
（　）阅读和写作，吸收和表达，一个是进，从外到内；一个是出，从内到外。

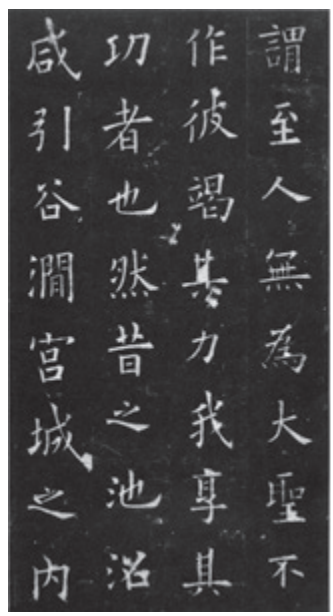
（　）写作是什么？是表达。

书写提示

欧阳询是初唐著名的书法家。他的楷书用笔方整，笔力刚劲，点画的起、收及转折处一丝不苟。字形竖长，各部分之间穿插巧妙，结构十分严谨。整体上显得既平正端庄，又险劲生动。《九成宫醴泉铭》是其楷书代表作之一。

陈大道无名上德不
德玄功潜运几深莫
测凿井而饮耕田而
食靡谢天功安知帝





谓至人无为大圣不
作彼竭其力我享其
功者也然昔之池沼
咸引谷涧宫城之内

欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

日积月累

观书有感

［宋］朱 熹

其一

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。
问渠那得清如许？
为有源头活水来。

其二

昨夜江边春水生，
蒙冲巨舰一毛轻。
向来枉费推移力，
此日中流自在行。

识字表

1	lù 鹭	xián 嫌	qiàn 嵌	xiá 匣	shì 嗜							
2	mǔ 亩	fēn 吩	zhà 榨	liú 榴	ǎi 矮							
3	luó 箩	háng 杭										
4	màn 蔓	yōu 幽	xī 悉	chú 雏	yō 哟	guì 柜	xiǎng 享	péi 陪	pā 趴	jiǎn 睑	móu 眸	zā 咂
5	xùn 汛	wǎn 挽	jiàn 间	duò 惰	héng 衡	xié 协	chuò 绰					
6	bì 壁	chén 臣	qiǎng 强	nuò 诺	huà 划	diǎn 典	zuì 罪	lián 廉	dǐ 抵	yù 御	cí 辞	rǔ 辱	shàn 擅
	fǒu 缶	qīng 卿	xuē 削	páo 袍								
7	tuó 鸵	yíng 赢	guàn 冠									
8	qīn 侵	lüè 略	lěi 垒	rén 任	qiū 丘	gē 搁	xiàn 陷	guǎi 拐	chà 岔			
9	chóu 酬	shì 誓	huǎng 谎	xī 牺								
10	sǎo 嫂	kěn 恳	shāi 筛	dǎi 歹	hǎn 罕	suō 梭	jiān 监	yù 狱	niàng 酿	kē 瞌	là 落	hūn 婚
11	jiǎn 俭	huáng 皇	wēi 偎	shuāi 衰	shān 珊	hú 瑚	jiāo 礁	kuāng 筐	niù 拗			

识字表中蓝色的字是多音字，不计入生字总数。

nǎi xūn hài shì sǒu
12 乃 熏 亥 恃 擞

xiè lín huáng tāi lǚ zāi
13 泻 鳞 惶 胎 履 哉

gū huáng lóng tī lán yáo líng hóng fèng jìn
14 估 煌 珑 剔 澜 瑶 陵 宏 奉 烬

mán yù tǐng máo dùn kuài chuī hng hóu lóng gěng sháo jiǎo
15 瞒 域 艇 矛 盾 筷 炊 哼 喉 咙 哽 勺 搅

yǎo
舀

shè zhí tàn liáo
16 摄 殖 炭 疗

xùn jiǎo xiē chà xiǎn xiá miǎn zhuī
17 驯 矫 歇 杈 藓 狭 勉 锥

pò yì tuí rèn zào hè bèi dān dōu quán
18 魄 抑 颓 纫 噪 褐 惫 耽 兜 权

jiǎn zhàn yuān wǎng huǎng hū qiāo pì wěi dí jià jiǎo bǎng
19 茧 栈 冤 枉 恍 惚 跷 僻 委 迪 嫁 缴 榜

jiān cháo zhěn
兼 嘲 枕

miǎn tiǎn téng lì bǎn xiáng qí jǐn
20 腼 腆 誊 励 版 祥 歧 谨

yú pàn gēng guō
21 榆 畔 更 聒

jiǎng zhuāng xiá
22 桨 桩 暇

qiāo léi cháng é jí dù cí
23 悄 累 嫦 娥 嫉 妒 瓷

chǐ zhì qǐn yǐ qǐ
24 耻 识 寝 矣 岂

25

jiù 舅 yàn 宴 zhǎn 斩 kǎi 凯 gě 葛 shù 述 zhuàn 传 lǔ 鲁 shà 煞 kòu 寇 jiǎ 贾 juàn 卷 kān 刊

suǒ 琐 shēn 呻 mǒu 某

26

yù 喻 chāi 差 yǐn 瘾 bèn 奔 jí 籍 jī 饥 cháng 偿 diàn 甸 wù 悟 kuì 馈 cí 磁 jiào 酵 jiǎo 皎

jiàn 鉴 lì 沥

（共200个生字）

写字表

1　宜 鹤 嫌 朱 嵌 框 匣 嗜 哨 恩 韵

2　亩 播 浇 吩 咐 亭 榨 慕 矮 谈

3　懂 兰 箩 婆 糕 饼 浸 缠 茶 捡

5　汛 洪 访 鞋 挽 隔 懒 惰 稳 免 衡 协 绰

6　召 臣 议 缺 宫 献 诺 典 承 抄 罪 怯 拒 荆

7　冠 俯 喷 枚 箭 浩 筒 束 赤 圈 置

8　侵 略 筑 堡 党 丘 妨 蔽 陷 拐

9　酬 珍 叮 嘱 塌 焦 誓 谎 延 灾 悔 扶

10　郎 爹 嫂 辆 歹 罕 纱 妻 趟 托 溜 婚 辈 挨

12　祭 乃 熏 杭 亥 恃 哀 拘

13　泻 潜 试 胎 皇 履 纵 疆

14　毁 估 损 拱 辉 煌 殿 陵 览 境 宏 唐 闯 销 奉

16　摄 氏 殖 粮 炭 区 杀 菌 疗

17　鼠 秀 玲 珑 帽 尾 歇 窝 滑 拾 狭 勉 梳

18　辞 抑 碌 吊 酷 暑 噪 脊 罩 竟 哇 忍 械 酸 权

19　蚕 考 疼 席 糖 屑 迪 钉 陪 毕 煮 枕

21　孙 泊 愁 寺 畔

22　桨 榕 纠 耀 桩 涨 塔 梢 暇 眉 抛

24　耻 诲 谓 诵 岂

25　舅 津 斩 限 凯 葛 述 贾 衰 统 刊 琐 朴 某

（共220个字）

词 语 表

1 精巧 配合 身段 适宜 白鹤 生硬 寻常
忘却 镜匣 孤独 悠然 嗜好 黄昏 恩惠
美中不足

2 播种 浇水 吩咐 榨油 爱慕 体面

3 桂花 懂得 糕饼 茶叶

5 汛期 山洪 暴发 间隔 唯独 懒惰 平稳
难免 保持 平衡 协调 美感 示意 家常
假如 理所当然 联结

6 无价之宝 召集 大臣 商议 解决 完好无缺
称赞 商量 允诺 典礼 承诺 得罪 胆怯
示弱 拒绝 职位 同心协力

7 猎豹 冠军 陆地 俯冲 高速公路 搭乘 火箭
发动机 手电筒 赤道 难以置信

8 侵略 修筑 粉碎 领导 不计其数 打击 坚持
游击 隐蔽 陷坑 拐弯 无穷无尽

9 猎物 酬谢 珍宝 叮嘱 复活 议论 崩塌
焦急 发誓 千真万确 谎话 迟延 灾难 镇定
后悔 悲痛 震天动地

10 嫂子 剩饭 床铺 亲密 笑嘻嘻 成家立业
好歹 稀罕 妻子 晚霞 一辈子 结婚
相依为命

14 毁灭 不可估量 损失 举世闻名 众星拱月
金碧辉煌 殿堂 象征 仿照 诗情画意 建筑
漫游 天南海北 饱览 风景名胜 境界 宏伟
奇珍异宝 博物馆 搬运 销毁 罪证 奉命

16 寸草不生 摄氏度 繁殖 粮食 煤炭 飘浮
地区 杀菌 治疗

17 松鼠 乖巧 清秀 玲珑 尾巴 歇凉 追逐
警觉 触动 光滑 狭窄 勉强 脱落 梳理

18 长篇 连续 广播 铁路 辞退 挣钱 压抑
潮湿 忙碌 阴暗 酷暑 炎夏 噪声 瘦弱
脊背 口罩 忍心 机械 数落 权利

19 渔船　报考　教训　心疼　席子　庙会　彩排
糖果　抽象　启迪　毕业　寄宿　师范　路费
轮换　领略　意境　磨灭　精致

22 陆续　白茫茫　榕树　纠正　不可计数　照耀
涨潮　树梢　应接不暇　画眉

25 舅父　津津有味　英雄　无限　一知半解　述说
厌烦　荒唐　辛酸　访问　书刊　烦琐　真情实感
质朴　刊物

后　记

《义务教育教科书　语文》（一～六年级）由教育部组织编写，北京大学中文系温儒敏教授担任总主编。

王宁、张联荣、柳士镇、张健、翟京华、郑桂华、陈秀玲、武琼、陈萍等专家对教科书的修改完善给予了悉心指导；金波、李明新、柯孔标、帅晓梅、聂鸿飞、张沛等多次审阅教科书内容，提出了修改建议；在教育部的组织下，广大一线优秀教师通读教科书，保证了教学的适切性；在试教试用过程中，北京市、浙江省、宁夏回族自治区等地教研部门及部分学校给予了大力支持，为教科书质量的进一步提升提供了保障。

人民教育出版社承担了教科书的编辑出版工作，在组织编写、试教试用等方面给予了全方位的协助。人民教育出版社小学语文室全体同仁始终是教科书编写的中坚力量。焦洁、葛南、黄国想、李赞谦为本书绘制插图，景绍宗为本书封面绘制插图。卢中南为本书“书写提示”栏目书写了硬笔书法范例。对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多，在此一并表示诚挚的谢意。

教科书投入使用后，我们根据各方意见作了修订，真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见！

联系方式

电　　话：010-58758603

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

编　者

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YUWEN

语文

五年级　上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-33580-8