

常用易错成语 1000 例

目录

(一)	容易误释的成语（下面解释均正确）	3
(二)	容易望文生义的成语例释	6
(三)	容易用错对象的成语例释	7
(四)	褒贬误用类的成语例释	9
	褒词误用贬义	10
	贬词误用褒义	10
(五)	容易造成词义重复的成语例释	12
(六)	双重含义成语误用例释	13
(七)	使用不合事理的成语例释	15
(八)	搭配或修饰不当的成语例释	16
(九)	敬谦错位，主客混淆的成语例释	17
	A、谦辞	18
	B、敬辞	20
(十)	夫妻类成语	21
(十一)	易混淆的成语	21
(十二)	生活中易错的成语	22
(十三)	近义成语辨析	25
二、	拼音首字母分类	28
A		28
B		30
C		36
D		40
E		43
F		44
H		50
J		52
K		54
L		55
M		57
N		58
P		59
Q		60
R		61
S		63
T		66
W		67
X		70
Y		72
Z		76

一、易错情况分类

（一）容易误释的成语（下面解释均正确）

1. 七月流火：指天气逐渐凉爽起来。火：火星。
2. 日长一线：指冬至后白昼渐长。
3. 木人石心：比喻人不受诱惑，不动心。
4. 不经之谈：形容荒唐无根据的话。经：通常的道理。
5. 长治久安：指国家长期太平、安定。治：太平。
6. 党同伐异：和自己同派的就偏袒，不一派的就攻击。党：偏袒。
7. 高屋建瓴：在高屋顶上倒翻瓶子里的水；比喻居高临下，不可阻挡的形势。建：倒水，泼水。
8. 毫发不爽：一点也不差。爽：差错，失误。
9. 积毁销骨：众人不断的毁谤，可以置人于死地。销：熔化。
10. 久假不归：长期借用而不归还。假：借。
11. 劳燕分飞：比喻人离别。劳：伯劳鸟。
12. 钟灵毓秀：美好的自然环境孕育优秀的人才。钟：凝聚，集中。
13. 身体力行：亲身体验，努力实行。体：体验，实行。
14. 韬光养晦：隐藏自己的才能、锋芒，不使外露。韬：隐藏。
15. 微言大义：精微的语言中所包含的深远意义。微：精微。
16. 文过饰非：用假话掩饰自己的过失、错误。文：掩饰。
17. 一傅众咻：一个人教，许多人扰乱。傅：教。

18. **旷日持久**：荒废时日，拖延很久。旷：荒废。
19. **人浮于事**：人员数量多于工作所需，人多事少。浮：超过。
20. **曲突徙薪**：把烟囱改建成弯的，搬开灶旁的柴，避免发生火灾；比喻事先采取措施，防止危险发生。突：烟囱。
21. **感同身受**：指感激的心情如同亲身蒙受恩惠一样。不能理解为“共鸣”。
22. **雅俗共赏**：指人的文化水平的高低。不能理解为“作品的雅俗”。
23. **求全责备**：指人对事苛求完美。不能理解为“对人的责备”。
24. **噤若寒蝉**：形容不敢作声。不能理解为“冷得不能出声”。
25. **对簿公堂**：指公堂上受审。不能理解为“告上法庭”。
26. **目光如炬**：形容见识远大。不能理解为“目光炯炯有神”。
27. **空谷足音**：比喻极难得的音讯或事物。不能理解为“传播声音（空谷传声）”。
28. **登堂入室**：比喻造诣高深的程度。不能理解为“步入屋室”。
29. **置若罔闻**：放在一边，好象没有听见。不能理解为“不放在心上（置之度外）”。
30. **炊沙作饭**：并非形容生活艰难，而是比喻白费气力，劳而无功。

31. **穿凿附会**：指将毫无关联的事物生拉硬扯在一起强作解释，并非“凿穿它使之符合规格”
32. **毫发不爽**：意为“一点不差”，并非“一点儿也不爽快”。
33. **怙恶不悛**：指“坚持作恶，不肯悔改”，并非“保护恶人使之不悔改”。
34. **苦心孤诣**：指费尽心血，刻苦钻研，在学问技艺上达到别人不及的境界。并非“苦心去发明创造”。
35. **门可罗雀**：意为“门庭冷落”，并非“门庭若市”。
36. **米珠薪桂**：形容物价昂贵，并非“把珍珠当米粒，把桂木当柴薪，比喻挥霍无度”。
37. **杀人越货**：意为“杀害人命并抢劫财物”，并非“杀了人却（越过）不要财物”。
38. **虚与委蛇**：形容对人假意应酬敷衍，并非“假意给人一条蛇”。
39. **纵横捭阖**：意为“在政治上，外交上运用手段进行分化或争取”，并非“往来奔驰”。
40. **闪烁其辞**：意为“说话吞吞吐吐，躲躲闪闪”，并非“说大话”，“说过头话”，“闪光语言”。
41. **付之一笑**：形容对事情不过分计较，不要误解为对人和气。
42. **明日黄花**：比喻过时的事物或消息。
43. **不为已甚**：指对人的责备或责罚要适可而止。
44. **司马青衫**：比喻因遭遇相似而表示的同情。
45. **祸起萧墙**：指祸乱从内部发生。

46. 一衣带水：指虽有江河湖海相隔，但距离不远，不足以成为交往的阻碍。
47. 下车伊始：比喻带着工作任务刚到一个地方。
48. 水清无鱼：比喻过分计较人的小缺点就不能团结人。
49. 盲人瞎马：比喻盲目行动，后果十分危险。
50. 独步天下：天下没有第二个。

（二）容易望文生义的成语例释

1. 三人成虎：比喻流言惑众，蛊惑人心。
2. 河东狮吼：比喻悍妇发怒。
3. 下里巴人：古代楚国的一种较通俗的歌曲，泛指通俗的文艺作品。
4. 侧目而视：敢怒不敢言，形容拘谨畏惧的样子。
5. 良莠不齐：好人和坏人掺杂在一起。不表示学习成绩参差不齐。
6. 马革裹尸：用马皮将尸体包裹起来，指英勇杀敌，战死疆场。
7. 江河日下：比喻事物日趋衰落，情况一天不如一天。
8. 曾几何时：指“时间过去没有多久”。
9. 目无全牛：语出《庄子·养生主》，形容技艺达到极纯熟的境界。
10. 危言危行：危，而是指正直，“危言危行”意思是“讲正直的话，做真正的事”。
11. 万人空巷：人们都从巷子里出来到大街上，街上人山

人海，多形容欢迎、庆祝等盛况。

12. **望其项背**：能够望见脖子和背，表示赶得上或比得上只用于否定句。
13. **空穴来风**：消息、传闻不是完全没有原因的。
14. **捉襟见肘**：本指衣服破烂，后喻困难重重，应付不过来。
15. **名正言顺**：名义正当，道理也讲得通。后指做事理由正当而充分，含有理直气壮的意思。
16. **噤若寒蝉**：“噤”作“闭口不言”讲，该成语表示一个个都默不作声，就像秋天不叫的蝉。
17. **火中取栗**：源自法国作家拉·封登的寓言，指受人利用冒了险，结果白吃苦头自己还没有得到好处。
18. **不赞一词**：“写文章写得很好，别人不能再添一句话”。现也指一言不发。
19. **涣然冰释**：比喻相互间的前嫌、怀疑、误会等完全消除或困难迅速克服。
20. **惨淡经营**：本来是说作画之前的苦心构思，后来形容苦费心思于谋划并从事某项事情或事业。

（三）容易用错对象的成语例释

1. **巧夺天工**：适用于描述人工制作的东西，指人工的技艺极其精巧，胜过自然。
2. **美轮美奂**：一般用来形容“房屋的高大华丽”。
3. **风姿绰约**：形容女子姿态优美。

4. **蓬筚生辉**：自谦之辞，表示由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画等而使自己非常光荣，只能用于自己。
5. **倚马可待**：站在即将出发的战马前起草文件，可以等着完稿。
6. **草长莺飞**：形容江南春色的词语。
7. **楚楚动人**：形容女人打扮鲜明，姿态娇柔，能打动人。
8. **信笔涂鸦**：形容书法拙劣或胡乱写作，不是指画画。
9. **洗心革面**：指“改正错误，重新做人”，只能用于人，不能用于刊物。
10. **汗牛充栋**：用牛运书，牛要累得出汗；用屋子放书，要放满整个屋子。形容书籍很多。它只能指书多。
11. **不耻下问**：不以向地位比自己低或学问比自己差的人请教为耻。
12. **如坐春风**：比喻在不知不觉中受到长辈或良师的恳切教诲。
13. **抛砖引玉**：谦辞，多用于自己一方。
14. **炙手可热**：比喻气焰很盛，权势很大，只可指人，不能指其它的。
15. **忝列门墙**：谦辞，“忝”表示自己位列其中会让余者蒙羞。该词只能用于自己，不能用于他人。
16. **鼎力相助**：“鼎力”指能够扛鼎的巨大力气、能力，是赞美他人之辞；该成语属于敬辞，不能用于自己。
17. **举案齐眉、相敬如宾**：只能用于夫妻之间相敬相爱，

关系融洽。

18. **东山再起**：是说东晋谢安退职后在东山做隐士，后来又出任要职。东山再起是指再度任职，或比喻失势后重新任职。它用于人而不适用于物。
19. **朝思暮想**：往往用于思念。
20. **不知所云**：指说话人语言紊乱空洞。

(四) 褒贬误用类的成语例释

1. **倾巢出动**：比喻全部出动，多用于贬义。
2. **重整旗鼓**：“失败后，重新聚集力量再干”，是褒义词，不作贬义用。
3. **有口皆碑**：指所有的人都是活的纪念碑，比喻对突出的好人好事一致颂扬。
4. **半斤八两**：较多用于贬义。
5. **气冲霄汉**：常形容大无畏的气概和精神。
6. **弹冠相庆**：指一人当了官或升了官，他的同伙也互相庆贺有官可做。一般用来形容坏人当道，恶人得志。
7. **胸无城府**：“城府”是指城市和官府，比喻待人处事的心机。整个词语的意思是指为人坦率真诚，不用心机。是褒义词，不用作贬义。】
8. **无所不为**：“没有不干的坏事”，意思是“所有的坏事都干尽了”。
9. **趋之若鹜**：比喻许多人像鸭子一样成群的赶过去，多含贬义。

10. 处心积虑：指存心已久，费尽心机，也指千方百计地谋算，多用作贬义。
11. 蠢蠢欲动：贬义词。
12. 翻云覆雨：比喻耍手段，弄权术，反复无常。
13. 始作俑者：贬义，指恶劣风气的创始者。
14. 改头换面：比喻只改形式，不改内容。

褒词误用贬义

- a) 拭目以待：形容期望很迫切。
- b) 神机妙算：形容预料准确，善于估计形势，决定策略。
- c) 名不虚传：指实在很好，不是空有虚名。
- d) 凤毛麟角：比喻珍贵而稀少的人或事物。
- e) 洋洋大观：形容美好的事物众多丰盛。
- f) 沁人心脾：形容诗歌和文章优美动人，给人清闲爽朗的感觉。
- g) 别有天地：形容风景或艺术创作的境界引人入胜。
- h) 别出心杼：比喻写作不因袭前人，另辟新路。
- i) 有口无心：指不是有心说的。
- j) 来日方长：未来的日子还很长。表示事有可为，劝人不必急于做某事。
- k) 雨后春笋：比喻新事物大量出现，多用于好的事物。

叹为观止、目无全牛、耳提面命集腋成裘、危言危行、有口皆碑、殚精竭虑凤毛麟角胸无城府等等、。

贬词误用褒义

- a) 满城风雨：比喻某一事件传播很广，到处议论纷纷。

- b) 形形色色：形容很多，各种各样的都有。
- c) 无独有偶：不只一个，竟然还有配对的。
- d) 无所不为：指什么坏事都干了。
- e) 长此以往：长期如此这样下去。
- f) 等量齐观：不管事物间的差异，同等看待。
- g) 绞尽心机：挖空心思，想尽办法。
- h) 大言不惭：说大话，吹牛皮，一点也不害臊。
- i) 明目张胆：形容公开放肆地干坏事。
- j) 明哲保身：指因怕连累自己而回避原则斗争的处世态度。
- k) 忘乎所以：指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止。
- l) 好高骛远：指在学习或工作上不切实际地追求过高的目标。
- m) 邯郸学步：比喻模仿人不到家，反把自己原来会的东西忘了。
- n) 如丧考妣：好像死了父母一样地伤心和着急。
- o) 一丘之貉：比喻彼此同是丑类，没有什么差别。
- p) 咄咄逼人：形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪。
- q) 虎视眈眈：形容恶狠狠地盯着看，等待机会下手。
- r) 衣冠楚楚：衣帽穿戴得很整齐，很漂亮，外表内心不一样。
- s) 巧言令色：形容花言巧语，虚伪讨好。
- t) 好为人师：指不谦虚，喜欢以教育者自居。
- u) 人模人样：或指小儿有成人相（亲昵语），或指人态度举止俨然与身份不相称（讽刺语）。
- v) 神气活现：表现出自鸣得意或傲慢的神态。

- w) 趾高气扬：形容骄傲自满，得意忘形的样子。
- x) 为所欲为：想干什么就干什么。
- y) 呜呼哀哉：指死亡或完蛋。
- z) 天花乱坠：形容说话有声有色，极其动听，多指夸张而不符合实际。
- aa) 巧舌如簧：形容花言巧语，能说会道。
- ab) 一团和气：指互相之间只讲和气，不讲原则。
- ac) 改头换面：表面上改一下，实质上和原来的还是一样。
- ad) 捕风捉影：比喻说话或做事时用似是而非的迹象作根据。

此外还有洗心革面、无所不为、无所不至、始作俑者、粉墨登场、无独有偶、处心积虑、倾巢而出、官样文章、昼伏夜出、连篇累牍、师心自用、评头品足、一团和气、闪烁其词、罄竹难书、擢发难数、蠢蠢欲动、趋之若鹜

（五）容易造成词义重复的成语例释

1. 忍俊不禁：“忍不住要发笑”，后面不能再用“笑起来”。
2. 孑然一身：指孤零零的一个人。
3. 不虞之誉：“没有预料到的赞扬”的意思。
4. 遍体鳞伤：（前面不能加全身）、
5. 贻笑大方：前面不能再加“让人”。
6. 记忆犹新：指过去的事，至今还记得非常清晰，就像新近发生的事情一样。
7. 变本加厉：原指比原来更加发展，现多形容情况比原来更

加严重。前面不能再用“更加”。

8. **莘莘学子：**指众多的学生，不能再用“广大”来修饰。
9. **难言之隐：**难以言说的苦衷，“苦衷”与“隐”重复。
10. **生灵涂炭：**形容在反动统治下，广大人民处于极端困苦的境地。不能再加“人民”。
11. **妄自菲薄：**毫无根据地看轻自己、，不能加“自己”。
12. **民不聊生：**意思是人民没办法生活，前面不加“劳苦大众”

类似的还有：一场南柯一梦；显得相形见绌；好像如芒在背；目前的当务之急；接踵而至地闯进来；津津乐道地说着；海内外闻名遐迩；责无旁贷的责任；人民的生活安居乐业。

（六）双重含义成语误用例释

有些成语有不只一个义项，许多考生对这些成语往往只知其一，不知其二；有的成语常用义往往是其引申义或具体义，一旦成语重新回到本义时，往往被认为用错了。如：

1. **灯红酒绿：**常被用来形容“寻欢作乐的腐化生活”，其实，它也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。
2. **苦心孤诣：**形容尽力钻研、经营，达到别人所达不到的地步，也形容为寻求解决问题的办法而费尽心思。
3. **“想入非非”，**一般用来形容胡思乱想、不切实际，多用作贬义。关于金字塔和狮身人面像的种种天真的、想入非非的神话和传说，说明古埃及人有着极为丰富的想象力。

（1995 年高考题）【实际“非非”是佛家语，指“一般人识力所达不到的境界”。本句把它用来形容“种种天真的

神话和传说”，说明古埃及人有“不同一般的”“丰富的想象力”，是贴切的。】

4. **淋漓尽致**：形容文章、说话表达得充分、详尽，也可指暴露的很彻底。
5. **不三不四**：形容人不正派、不规矩，也用来说明事物不成样子。
6. **捉襟见肘**：原来是说衣服破烂，生活穷困。后来比喻顾此失彼，无法应付。
7. **铤而走险**：形容无路可走而采取冒险行动。由于现在多用来表述违法乱纪分子的行动，一般人又把它视为贬义，其实，它是一个中性成语。
8. **一针见血**：通常是比喻说话、写文章言辞直截、简要，能切中要害，但它的本义是一针就见到血，形容医务人员技术熟练。
9. **匪夷所思**：形容人的思想离奇，也指一般人所想像不到的。
10. **平铺直叙**：形容说话或写文章平平淡淡，没有起伏，重点不突出；也指说话、写文章不加修饰，直接地简单地说出自己的意思。
11. **秀色可餐**：形容女子容貌非常美丽，也形容花木、山林的秀丽。
12. **暗送秋波**：暗中眉目传情，泛指献媚取宠，暗中勾搭。
13. **寿终正寝**：指老年人死在家里，也比喻事物的消亡。
14. **花枝招展**：比喻妇女打扮得非常艳丽，也指花枝迎风摆动。

15. **狗尾续貂：**原指封官太多太滥，后比喻拿不好的东西补接在好东西后面，前后不相称。多用于文艺作品，也用做谦辞。

诸如此类的还有很多，如：拐弯抹角（形容行路曲折很多，也比喻讲话不爽直。）、不翼而飞（一般指东西突然不见了，也可指言论或消息等不待宣传就迅速地传播。）、乘风破浪（帆船驾着顺风，破浪前进；比喻志向远大，不怕困难，奋勇前进。）、百花齐放（指各种花卉一起开放；也指同一事物有许多做法，同一内容有多种形式，比喻艺术上不同形式和风格的自由发展。）、非同小可（不同一般的小事，形容事情重要，情况严重，不可忽视；也指人的学问、本领不同寻常。）、高山流水（比喻知己或知音，也比喻乐曲高妙。如：这位年轻的钢琴家演奏出的曲子优美动听，如高山流水，听众都赞叹不已。）、海阔天空（形容大自然的广阔，也比喻想象或说话毫无拘束，漫无边际。）等等。

（七）使用不合事理的成语例释

有些成语在运用中，从意义上看符合句意，似乎没有错误，但结合上下文的整体意思来看，或从逻辑推理角度来看，可能出现这样或那样的问题。例如：

1. **如数家珍：**像在数自己家里的珍宝。、
2. **闪烁其辞：**形容“说话吞吞吐吐”，同“内容充实”不构成递进关系。
3. **并驾齐驱：**用来陈述两个或两个以上的对象，不表示样样

优秀的意思。

4. 安步当车：表示心情闲适平和，不慌不忙地慢慢步行。
5. 望尘莫及：比喻远远落后。
6. 喧宾夺主：比喻客人占了主人的地位，或外来的次要的事物占了原有的主要的事物的地位。
7. 忍痛割爱：忍痛把自己心爱的东西交给别人。
8. 叹为观止：赞叹所见到的事物好到了极点。
9. 急功近利：指急于求目前的成效和利益。
10. 日理万机：指一天内要处理上万件事务，一般指君主或国家领导人每天忙于处理繁多的政务。
11. 凤毛麟角：比喻罕见而珍贵的人才或事物，用来说腐败者的数量减少，说法不恰当。
12. 叶公好龙：爱好某种事物，其实并非真爱好。

（八）搭配或修饰不当的成语例释

成语依据某种语法关系，往往有较固定的搭配方式，如果脱离这种搭配，则容易出错，比如说修饰语与中心词不搭配，动词与宾语不搭配，有的本身就不能带宾语等等。例如：

1. 置之度外：常常和介词“把”搭配。
2. 漠不关心：不能带宾语。
3. 如临深渊，如履薄冰：表示小心、谨慎，不能修饰“恐惧”这一词语。
4. 失之交臂：形容遇见好机会而又当面错过。
5. 畅所欲言：说自己想说想说的话，不能用于交谈。
6. 和颜悦色：形容脸色的，不能修饰目光。

7. **求全责备**：“求全”和“责备”都是动宾短语，不能带宾语。
8. **司空见惯**：形容经常看到，不足为奇的事物。后面不能带宾语。
9. **安居乐业**：安心地住在那儿，喜爱自己的职业。只能说“人民安居乐业”，不能说“生活安居乐业”。
10. **韦编三绝**：形容读书勤奋，没有毅然决然之类的意思。
11. **左右逢源**：“做事得心应手，顺利无碍”，也比喻做事圆滑。
12. **炙手可热**：手一接触就感觉到热得烫人，比喻权贵气焰很盛，使人不敢接近。
13. **美轮美奂**：形容房屋建筑宏伟壮丽。
14. **哀鸿遍野**：比喻旧社会到处是呻吟呼号、流离失所的灾民

（九）敬谦错位，主客混淆的成语例释

1. **虚怀若谷**：形容非常谦虚，表示对人的敬意，只能对人，不能对己。
2. **狗尾续貂**：比喻拿不好的东西接在好的东西的后面，通常只用在自己的作品，表示谦虚。
3. **蓬筚生辉**：用于称谢别人到自己家中，或称谢别人的字画送到自己家里。
4. **敬谢不敏**：恭敬地表示不能接受或能力不够，用于自谦，表示推辞某事。

5. 心向往之：用于表示对某人或事的景仰之情。

A、谦辞

1. 蓬荜生辉：用以称谢别人来到自己家里或称谢别人题赠的字画送到自己家里。蓬荜：即“蓬门荜户”的简称，用蓬草、荆竹作门的草屋比喻穷苦人家。
2. 敝帚自珍：一个破扫把，自己也十分珍惜。比喻自己的东西再不好也值得珍惜。
3. 抛砖引玉：抛出砖去，引回玉来。比喻用粗浅的、不成熟的意见或文章，引出别人高明的、成熟的意见或作品。
4. 贻笑大方：贻，留给；大方，指见识广博或有专长的人。指让学者或行家笑话。
5. 无功受禄：没有功劳而得到报酬。
6. 敬谢不敏：敬，恭敬；谢，推辞；不敏，不聪明，没有才能。指恭敬地表示没有能力或不能接受（表示推辞做某事的客气话）。
7. 忝列门墙：忝，表示辱没他人，自己有愧。表示自己愧在师门。
8. 信笔涂鸦：形容字写得很坏。
9. 一孔之见：比喻狭隘片面的见解。
10. 才疏学浅：见识不广，学问不深。
11. 德薄才疏：薄：浅；疏：空虚。品行和才能都很差。
12. 德薄能鲜：德行浅薄，才能低下。
13. 挂一漏万：挂，列举；漏，遗漏。提到一个，漏掉上

万。形容列举到的很少，遗漏掉的很多，很不完备。

14. **不情之请：**客套话，不合情理的请求（向人求助时称自己的请求）。
15. **姑妄言之：**姑且说说（对于自己不能深信不疑的事情，说给别人时常用此语以示保留）。
16. **笨鸟先飞：**表示自己能力差，恐怕落后，比别人先行一步。
17. **一枝之栖：**只求得到一个藏身的地方，是自谦不存奢望的求职用语。
18. **恭敬不如从命：**与其态度谦逊有礼，不如遵从人家的意见。
19. **望尘莫及：**同对方相比，差之甚远。
20. **一得之遇：**一得，一点心得；愚，愚见，谦辞。谦称自己的一点愚昧的见识。
21. **尸位素餐：**尸位，空占职位不做事；素餐，白吃饭。谦称自己未尽职责。
22. **不足挂齿：**足，值得；挂齿，放在嘴上说。事情轻微，不值得一提。
23. **雕虫小技：**比喻微不足道的技能（多指文字技巧）
24. **绠短汲深：**绠，打水用的绳子；汲，从下往上打水。吊桶的绳子很短，却要从深井里打水。比喻能力微薄，任务重大。
25. **东涂西抹：**本指妇女涂脂抹粉。后常用作提笔作画、写字或作文的谦辞。

26. **区区此心**：区区，微小、微薄。形容微不足道的一点心意或想法。
27. **愚者千虑，必有一得**：愚笨的人多次思虑问题，也会有一次是正确的，得到一定的收获。也作“愚者一得”。
28. **管窥蠡测**：管，竹管；窥，从小孔或缝隙里看；蠡，瓢。从竹管里看天，用瓢来量大海。比喻眼光狭窄，见识浅陋。也作“以管窥天，以蠡测海”
29. **班门弄斧**：班，古代巧匠鲁班。在鲁班门前耍弄斧头。喻在行家面前卖弄本领。
30. **聊表寸心**：聊，略微；寸心，微薄的心意。略微表示一下心意。
31. **避让贤路**：交印辞职，给才德高的人让路。常作老年引退的自谦辞。

类似的成语还有：贻笑大方、千虑一得、绵薄之力、汗马功劳敝帚自珍、鼎力相助、如坐春风、抛砖引玉、挂一漏万、恭敬不如从命问道于盲、马齿徒增管窥之见力薄才疏滥竽充数醍醐灌顶、屈尊纡贵门墙桃李不情之请、身临其境、设身处地、信笔涂鸦班门弄斧等。

B、敬辞

1. **高抬贵手**：客套话，多用于请求对方饶恕或通融。
2. **不吝赐教**：敬辞，用于自己向别人征求意见或请教问题。
3. **鼎力相助**：敬辞，大力相助（表示请托或感谢时用）。
4. **洗耳恭听**：洗清耳朵，恭敬地听讲。形容恭敬而认真地听人讲话。（多用于请人讲话时说的客气话）。

5. **高朋满座：** 高贵的朋友坐满了席位。形容宾客很多。
6. **大材小用：** 把大的材料用在小处。比喻才能很高的人屈就于低下职位，不能充分发挥其才能。
7. **率先垂范：** 带头给下级或晚辈作示范。
8. **虚怀若谷：** 谦虚的胸怀像山谷一样空旷深广。形容非常谦虚。
9. **虚左以待：** 虚，空着；左，古时以左位为尊。空着左边的位置等待客人，表示尊敬。也泛指留出位置恭候他人。

（十） 夫妻类成语

1. **白头偕老：** 夫妻和睦生活一直到老（偕：共同）。
2. **恩断义绝：** 恩爱、情义断绝。多指夫妻间感情破裂，而致离异。
3. **夫倡妇随：** 丈夫说什么，妻子都附和。形容夫妻和睦。
4. **覆水难收：** 倒在地上的水难收回来。比喻事成定局，无法挽回。后来也用此表示夫妻关系已经断绝。
5. **举案齐眉：** 多形容夫妻相敬相爱，感情深厚。
6. **男耕女织：** 男的耕种，女的纺织。形容夫妻辛勤劳动。
7. **牛郎织女：** 喻指夫妻分离。
8. **破镜重圆：** 比喻夫妻失散或决裂后重又团圆。

（十一） 易混淆的成语

1. **不三不四：** 在形容人时多指人的品行不正派。
2. **不伦不类：** 在形容人时多指人的着装不得体。
3. **鱼目混珠：** 比喻拿假的东西冒充真的东西。
4. **鱼龙混杂：** 比喻坏人和好人混在一起。

5. 洋洋大观：形容事物繁多、丰富多彩。
6. 洋洋洒洒：形容文章或谈话内容丰富、连续不断。
7. 春风化雨：适宜于草木生长的风雨，比喻良好的教育。
8. 满城风雨：非指自然界的风雨，而是比喻消息一经传出，到处议论纷纷。
9. 蹉跎岁月：虚度光阴与岁月。
10. 峥嵘岁月：不平凡的岁月。
11. 侃侃而谈：形容说话理直气壮，从容不迫。褒义。
12. 振振有词：形容理由似乎很充分，说个不休。贬义。
13. 学富五车：形容人读书多，学问大。
14. 汗牛充栋：形容书籍多，不能形容人。
15. 不动声色：不说话，不流露感情。形容态度镇定。
16. 无动于衷：心里一点也不受感动，一点也不动心。
17. 望其项背：表示赶得上或比得上。（多用于否定式）
18. 望尘莫及：比喻远远落后，赶不上。
19. 息息相关：比喻关系密切。
20. 休戚相关：比喻关系密切，利害相同。
21. 扬汤止沸：比喻办法不彻底，不能从根本上解决问题。
22. 釜底抽薪：比喻从根本上解决问题。
23. 一发而不可收：一旦开始便不能停止。
24. 一发而不可收拾：事情糟糕到了无法挽回的地步。

（十二）生活中易错的成语

1. 曾几何时：表示“过去没有多久”。常误用为“曾经”“不

知何时”。

2. **不学无术：**指“没有学问才能”。不能在其前加上“整天”“整月”等修饰词语。“学”为名词，常误作动词。
3. **不可理喻：**指“无法用道理使之明白”，常误用为“不可思议”。
4. **不以为然：**指“不认为是正确的”。常误用为“不以为意”，表示“不放在心上”“无所谓”。
5. **守株待兔：**贬义词，指“不主动努力，心存侥幸，希望得到意外的收获”，常误用来形容公安干警的机智。
6. **耳提面命：**褒义词，形容师长殷切教导。常误用为贬义词。
7. **不忍卒读：**“不忍心读完”，形容文章的“悲”。常误用为形容文章写得不好。
8. **鼎力相助：**敬词，指对别人对自己的帮助。常误用为表示自己对他人的帮助。
9. **蹉跎岁月：**指虚度光阴。常误用来形容“岁月艰难、艰苦”。
10. **名噪一时：**指在当时很有名声。常误用为贬义词。
11. **始作俑者：**指某种坏风气的创始者。常误用为贬指。
12. **不胜其烦：**贬义词，指不能忍受其烦琐。常误用为“不厌其烦”。
13. **脑无城府：**指为人坦率，褒义词。常误用来形容“贬义词”，贬义词。
14. **身无长物：**指人贫困。常误用来形容没有特长。
15. **目无全牛：**指人的技艺高超，得心应手，易误作缺乏整体观念。

16. **鬼斧神工**：形容人的制作技艺高超，常误用为形容自然景观。相类似的还有“巧夺天工”。
17. **求全责备**：指对人苛求完善，后面不能带宾语，与此类似的还有“漠不关心”。
18. **充耳不闻**：塞住耳朵不听，形容不愿听取别人的意见。易误用为形容人专心，没有听到。
19. **瓜田李下**：形容容易引起嫌疑的地方。易误用为形容田园生活。
20. **卓尔不群**：形容非常优秀，超出常人。易误用为形容人的性格。
21. **出神入化**：形容技艺高超。易误用为形容听得出神。
22. **登堂入室**：喻学问技能由浅入深，循序渐进，达到更高的水平。易误用为“进入”。
23. **如坐春风**：形容受到良好的教化。与“景物”无关。
24. **对簿公堂**：在公堂上受到审问。易误解为“争论，明辨是非”。
25. **相敬如宾**：特指夫妻相敬相爱。另有“举案齐眉”。
26. **走马观花**：比喻粗略地观察事物，强调过程，易和“浮光掠影”相混。后者指印象不深刻，强调结果。
27. **师心自用**：形容固执己见，自以为是。易误用为“善于学习借鉴，为我所用”。
28. **安土重迁**：安居故土，不愿随便迁往别处。易理解相反。
29. **罪不容诛**：形容罪大恶极，与“死有余辜”同义。易

误解为罪行还没有达到被杀的程度。

30. **屡试不爽**：屡次试验都没有差错。易误解为“没有成功”。
31. **无所不至**：指凡能做的都做到了（用于坏事）。与此相类似的还有“无所不为”。
32. **安之若泰**：指身上逆境，遇到困难或遭受挫折时能泰然处之，跟平常一样。与此类似的还有“泰然自若”。
33. **侃侃而谈**：形容说话理直气壮，从容不迫。易和“娓娓而谈（形容谈论不倦或说话动听）”相混。
34. **期期艾艾**：形容人口吃。易误指吞吞吐吐。
35. **首鼠两端**：形容迟迟疑不决或动摇不定。易误解为行为前后不一致。
36. **处心积虑**：千方百计盘算，贬义。常误解为“殚精竭虑”（用心精力，费尽心力）。
37. **侧目而视**：形容畏惧而又愤恨，易误解为尊敬。
38. **改弦更张**：比喻改革制度或变更方针、政策。易和“改弦易辙（比喻改变方向或做法）”混用。

（十三） 近义成语辨析

1. **耸人听闻**、**骇人听闻**：前者指“故意夸大或捏造事实使者震惊”，后者则指“事件本身使人听了非常吃惊害怕”。
2. **如虎添翼**、**为虎添翼**：前者指“使强的更强”，一般用于人或组织，带褒义。后者比喻“给恶人做帮凶，助长恶人的势力”，带贬义。
3. **养痍遗患**、**养虎遗患**：二者都可以比喻“姑息坏人而使自

己受害”，但前者还可以指人的错误或错误思想等。

4. **无所不能、无所不为：**前者是褒义词，指“什么事情都会做”；后者是贬义词，形容“什么坏事都干得出”。
5. **无微不至、无所不至：**前者是褒义词，指“待人细致周到，体贴入微”；后者是贬义词，形容“做事无法无天”。
6. **迫不及待、刻不容缓：**二者都形容“紧迫、不能等待”。但前者用来形容心情十分迫切，而后者则形容事情紧迫，必须立即去做。
7. **因势利导、顺水推舟：**二者都有“顺应趋势办事”之意。但前者用于褒义，偏重于“加以引导，使其走上正路”；后者为中性或贬义词，偏重于“灵活改变原来的主张”。
8. **披肝沥胆、肝胆相照：**二者都有“坦诚”意。但前者用于表示个人对集体、对祖国、对党、对人民忠诚，后者用于表示同志、朋友之间或组织之间的真心相见、坦诚相处。
9. **貌合神离同床异梦：**二者都表示“表面关系不错，实际有两条心”之意。但前者可用于表示人或事物，用于人时偏重于“离心离德”；后者仅用于人，偏重于“各有打算”。
10. **另眼相看、刮目相看：**二者都有“特别看待”之意。但前者是作横向比较，表示看待某个人不同于一般；后者是纵向比较，表示去掉老印象，用新眼光看待。
11. **望梅止渴、画饼充饥：**二者都指“用空想安慰自己”；但前者表示虽有空想但无行动，后者表示虽有行动但不能解决问题。
12. **色厉内荏、外强中干：**二者都指“外表强大而实质空

虚”；但前者用于书面语，指精神状态。后者常用于口语，指力量。

13. **滥竽充数鱼目混珠**：二者都有“以假充真”之意。但前者还可以表示以次充好，用于人或物，也可表自谦。后者一般用于物，不表自谦。
14. **川流不息、络绎不绝**：二者都可以表示“行人、车马、船只来往频繁”。但前者表示往同一方向，后者能表示往不同的方向。
15. **涣然冰释、烟消云散、化为乌有化为泡影**：四个成语都表示“消失”，但它们适用的对象不同，依次为“嫌隙或误会”、“事情或情绪”、“具体事物或念头”、“希望与打算以及诺言”等。
16. **视而不见、熟视无睹**：两词均指“看见就像没有看到一样”。但前者偏重于“不注意，不用心，看见就像没有看见，或装作没看见”；后者偏重于“漫不经心，不重视”，并有“经常看见”之意，程度较深。
17. **参差不齐、良莠不齐**：二者都指“不整齐”。用于人，前者指水平不一，后者指好人坏人本质有别。用于物，前者指高低长短不一，后者指好事坏事混在一起。
18. **不胫而走、不翼而飞**：二者都有可指“不经推广宣传就迅速传播”，后者还可能指东西突然无故丢失。
19. **步履维艰、寸步难行**：二者都有可指“行走十分困难”。便前者一般只用于有病的人或老年人，而后者还可以比喻处境困难。

二、拼音首字母分类

A

1. 哀鸿遍野：比喻呻吟呼号、流离失所的灾民到处都是。哀鸿，哀鸣的大雁，比喻悲哀呼号的灾民。

2. 哀而不伤：哀，悲哀；伤，妨害。原来指悲伤不至于使人伤害身心。后形容诗歌、音乐优美雅致，感情适度，也比喻做事情适中，没有过与不及之处。并非悲哀而不伤心。

3. 哀兵必胜：遭受压迫而悲愤地奋起反抗的军队必定胜利。“哀兵”不能误解为哀丧的军队。

4. 爱屋及乌：因为爱那个人，而连带爱护停留在他屋上的乌鸦。比喻因爱一个人而连带喜爱跟他有关的人或物。

5. 爱莫能助：虽然同情但无力帮助。（正：同情；误：喜爱）

6. 安土重迁：并非看重迁移的意思，而是形容恋乡土，不愿轻易迁移到外地。“重”在这里解释为“难”。在家乡住惯了，不愿轻易迁移。形容留恋故土。

7 安土重还：安于本乡本土，不愿轻易迁移。重，看得很重。

8. 安危相易：平安与危难可以互相转化。易：变换。

9. 安时处顺：安于常分，顺其自然，形容满足于现状。

10. 安步当车：安，安详，不慌不忙；步，行行；当，当作。古代贵族出外都要乘车，因此用安步当车称人能安贫守贱。现在多用于表示不乘车而从容步行。

11. 安贫乐道：安贫，安于贫困；乐道，以守道为乐。处于

贫困境地，仍以守道为乐。这是儒家提倡的态度。

12. 安身立命：生活有着落，精神有所寄托

13. 安之若素：安，心安；之，文言代词，代人或事；素，平常。对困窘的遭遇毫不在意，心情平静得跟往常一样。现在也指对错误的言论和行为不闻不问，听之任之。（遇到不顺利情况或反常现象）像平常一样对待，毫不在意。

14. 按部就班：部、班，就是门类、秩序；就，归于。原来指写文章结构安排得当，造句、选词合乎规范。现在指按照一定的条理，遵循一定的程序做事。有时也指按老规矩办事，缺乏闯劲。

15. 按图索骥：索，寻找；骥，好马。原比喻办事拘泥于教条，现在也指照线索去寻找事物。

16. 暗渡陈仓：指称作战时在正面迷惑敌人，在侧面突然袭击的策略；还用以比喻暗中进行的活动（多指男女间不正常的行径）

17. 黯然销魂：黯然，心情沮丧的样子，销魂，灵魂离开了躯壳。心情沮丧得好象失去了灵魂。形容极度的悲伤或愁苦。

18. 嗷嗷待哺：嗷嗷，哀鸣声；待，等待；哺，喂养。形容饥饿时急于求食的样子，多用于形容天灾人祸人民群众受饿的惨状。

B

1. **抱残守缺**：形容保守不知改进。
2. **抱薪救火**：薪，柴。比喻用错误的方法去消灭灾害，反而使灾害扩大。
3. **杯弓蛇影**：比喻疑神疑鬼，妄自惊慌。
4. **杯水车薪**：用一杯水去救一车着了火的柴。比喻无济于事。
5. **白驹过隙**：白驹：原指骏马，后比喻日影。比喻时间过得很快，就像骏马在细小缝隙前
6. **百身何赎**：意思是白死一百次，也换不过来。后表示对死者极其沉痛的悼念。赎：抵偿。
7. **百年树人**：培养人才是长远之计，需要付出艰辛。（正：培育；误：树木）
8. **百尺竿头，更进一步**：不满足于现有成就。**继续努力，以取得更好成绩**。**百尺竿头**：百尺高的竿子，佛教比喻道行修养的极高境界。
9. **百无聊赖**：聊赖，依赖，精神上的依托。后来表示思想情感没有依托，精神空虚无聊。
10. **百足之虫，死而不僵**：原指马陆这种虫子被切断致死后仍然蠕动的现象（《本草纲目·马陆》：弘景曰：‘此虫甚多，寸寸断之，亦便寸行。故《鲁连子》云：“百足之虫，死而不僵”’）。现用来比喻人或集团虽已失败，但其势力和影响依然存在（多含贬义）。

11. 班荆道故：班，铺开；荆，黄荆，一种灌木；道，谈说；故，过去的事情。用黄荆铺地，坐在上面谈过去的事情。形容朋友途中相遇，共话旧情。

12. 稗官野史：稗官：古代的小官；野史：古代私家编撰的史书。指记载轶闻琐事的作品。

13. 坂上走丸：坂，山坡。走：快跑，像在斜坡上滚弹丸一样，快地往下。形容事情发展很快。

14. 鲍鱼之肆：卖咸鱼的铺子。比喻恶劣的环境。鲍鱼：咸鱼；肆：店铺。

15. 暴殄天物：原指残害灭绝天生自然资源。暴：损害。殄：绝。

16. 暴戾恣睢：暴戾，凶狠残暴；恣睢，放纵，任意干坏事。（注意读音）

17. 暴虎冯(ping)河：赤手空拳打老虎，没有渡船要过河。比喻有勇无谋，冒险行事。暴：徒手搏斗。冯河：涉水过河。

18. 闭门造车：原来是按同意规格，关起门来造车子，用起来自然合辙。后人反其意用之，比喻不问客观实际，不进行调查研究，单凭主观想象处理问题。

19. 敝帚千金：敝，破旧。自家的一把破扫帚，却把它看得价值千金。比喻东西虽然不好，自己却非常珍视。注意“敝”的写法。

20. 毕其功于一役：毕：尽，完成。一次战役就完全成功或

一下子把几项任务都做完。

21. 筚路蓝缕：驾着柴车，穿着破衣服，去开辟山林。形容事业的艰辛。筚路：柴车。蓝缕：破旧的衣服。

22. 鞭辟入里：里，里头；辟，透彻。形容能透彻说明问题。言辞或文章道理很深刻、透彻。

23. 表里山河：内有高山，外有大河。形容地势险要。

24. 别无长物：表面看起来是别无特长，其实是指再没有别的东西，形容除此之外空无所有。

25. 别开生面：另外开创新的局面或创造新的格局。生面：新的格局。

26. 别出机杼：机杼，织布机，这里比喻作文的命意构思。比喻写作不因袭前人，开辟新路。

27. 博闻强识：见闻广博记忆力强。（正：记忆；误：认识）

28. 步人后尘：后尘，走路时后面扬起的尘土。跟在别人后面走。比喻追随、模仿别人，走上别人走过的老路。

29. 不修边幅：边幅，本指布帛的边缘，比喻仪表、衣着、生活作风。原来形容为人不拘小节，后来也形容不注意衣着、容貌的整洁。

30. 不知所云：指说话人说得不好，而非听者不理解。

31. 不足挂齿：不值得一提。谦虚说法。

32. 不足为训：不值得很为效法的准则。训，准则。

33. 不为(wéi)已甚：指对人的责备或处罚适可而止。已甚，

过分。

34. 不即不离：不接近也不疏远。即，接近。

35. 不卑不亢：对待人有恰当的分寸，既不低声下气，了不傲慢自大。卑，低下；亢，高。

36. 不以为意：不放在心上。不加注意。

37. 不敢旁骛：不敢再来求别的。形容注意力集中于一点。

38. 不分轩轻：车前高后低叫轩，前低后高叫轻。比喻不分高低优劣。

39. 不可理喻：不能够用道理使之明白。形容愚昧或态度蛮横，不讲道理。（正：使明白；误：作比喻）

40. 不谋而合：没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。与“不约而同”有区别，“不约而同”也有不事先商量而彼此见解或行动一致的意思，但“不约而同”只能做状语不能做谓语。

41. 不耻下问：不可用于比自己高明的人。

42. 不瘟不火：指表演既不沉闷也不过火。常被人用来表示商品销售不够火爆，且写作“不温不火”，真是不伦不类。

43. 不经之谈：荒诞无稽的话。（正：正常；误：经常）

44. 不亦乐乎：不也很快乐吗？常用来表示达到极点的意思。

45. 不可开交：无法摆脱或结束。前面加“忙得”“打得”等。

46. 不可理喻：不是不值得让人搭理，而是不能够用道理来使他明白，形容态度蛮横，不讲道理。

- 47. 不可终日：**形容形势危急或心中惶恐。
- 48. 不可向迩：**不能接近。
- 49. 不落窠臼：**比喻有独创风格，不落旧套。
- 50. 不可思议：**不可想象，不能理解，强调神秘奥妙。
- 51. 不胫而走：**消息传得很快。表示东西丢失用“不翼而飞”。
- 52. 不刊之论：**刊：删改，修订。不可删改或修订的言论。形容文章或言论的精当，无懈可击。容易误用为贬义。
- 53. 不易之论：**很容易让人理解为不易理解的言论，实为内容正确，不可更改的言论。
- 54. 不稂不莠：**稂，狼尾草；莠，狗尾草。比喻人不成材，没有出息。作贬义。
- 55. 不虞之事：**事先没有预料到的事情。不虞：出乎意料。
- 56. 不一而足：**原指不是一件事就可以满足的，后指同类的事物或情况很多，不止一件或是不止出现一次。
- 57. 不肖子孙：**指不能继承先辈事业或遗志的人。不肖：不像其先辈。
- 58. 不容置喙(huì)：**不容别人插嘴。喙，嘴。
- 59. 不情之请：**不合情理的请求，用作谦词。
- 60. 不孚众望：**没有使群众信服。孚：使人信服。贬义。
- 61. 不法常可：**不盲目效法因袭历来所认可的事。常可：永久认可的道理和成规。
- 62. 不齿于人类：**不能列入人类。意思是不能算人。齿：排

列、并列。

63. 不谋而合：没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。

易混“不约而同”，只做状语不做谓语。

64. 不逞之徒：指心怀不满而胡作非为的人。不逞：不得志，不如意。

65. 不足为训：并非不值得作为教训，而是不值得作为遵循或仿效的法则。

66. 不塞（sāi）不流，不止不行：比喻旧思想文化不予以破坏，新思想、新文化就不能树立起来。

67. 不以为然：不认为是对的。（正：对；误：这样）

68. 不负众望：没辜负大家的期望，褒义。

69. 不学无术：既没有学问，又没有能力。（正：学问；误：学习）

70. 不速之客：没有邀请而门已来的客人。（正：邀请；误：迅速）

71. 不可收拾：无可挽救，不可救药。常有人在“一发而不可收”这句惯用语后加一“拾”字，变褒为贬。

72. 不期而遇：事先没有约定却意外地遇上了。（正：约定时日；误：日期）

73. 不能自己：自己不能控制住感情。（正：停止；误：已经）

74. 不可胜数：数都数不尽，形容极多。（正：尽；误：胜利）

C

1. 唇齿相依：嘴唇和牙齿互相依靠，不能离开。比喻关系密切，互相依存。

2. 唇亡齿寒：嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。比喻关系密切，利害共同。

3. 出神入化：形容技艺达到了绝妙的境地。

4. 诚惶诚恐：惶恐不安。原是君主时代臣下给君主奏章中的套语。

5. 陈言务去：陈言，陈旧的言辞；务，务必，一定。陈旧的言辞一定要去掉，多指写作时排除陈旧的东西，努力创新。

6. 曾几何时：时间没有过去多久。

7. 曾经沧海：比喻曾经见过大世面，不把平常事放在眼里。

8. 蚕食鲸吞：用各种方式侵占吞并。（蚕、鲸，名词作状语）

9. 参差不齐：长短高低大小水平不一致，不用于时间等。

10. 沧海一粟(sù)：比喻非常微小。粟，谷子。

11. 沧海横流：海水四处泛流。比喻时世动荡，社会动乱不安。沧海：大海。

12. 沧海桑田：大海变作桑田，桑田变作大海。比喻世界变化很大。

13. 沧海遗珠：大海里的珍珠被采珠者所遗漏。比喻埋没人才或被埋没的人才。

14. 惨淡经营：惨淡，费尽心思；经营，谋划并从事某项事

情。形容费尽心思于谋划和从事某项事情。

15. 草菅人命：草菅，野草。把人命看得跟野草一样。指反动统治阶级轻视人命，任意杀戮。

16. 蟾宫折桂：蟾宫，月宫；折桂，指人考中进士。旧时指人登科。

17. 瞠目结舌：瞪着眼睛说不出话。形容窘迫或惊呆的样子。

18. 城门失火，殃及池鱼：殃，灾祸；池，护城河。比喻无缘无故受连累。

19. 良莠不齐：良，善良，指好人；莠，恶草，比喻坏人。指好人坏人都有，夹杂在一起。（莠：狗尾草，比喻品质坏的人）。

20. 诚惶诚恐：惶，害怕。原来是封建臣子对君王上奏的套语，表示尊敬、服从，又恐惧不安。现在用来形容尊敬、服从或不安的样子。带有贬义。

21. 魑魅魍魉：传说中的妖怪，现在用来比喻各种各样的坏人。Chimeiwangliang**1433**（声调）

22. 抽薪止沸：抽去锅下的柴草来停止锅里开水的沸腾，比喻从根本上解决问题。同釜底抽薪（扬汤止沸：比喻方法不彻底。）

23. 出水芙蓉：原来比喻诗歌写得清新，后来比喻女性的美丽。

24. 晨钟暮鼓：寺院里早晚用来报时的钟鼓。后用来形容僧

尼孤寂的生活，也用来比喻让人警醒的语言。

25. 础润知雨：屋的基石。看到基石湿润就知道要下雨。比喻任何事物的发生都是有征兆的。

26. 吹毛求疵：求，寻找；疵，小毛病。比喻故意挑剔别人的缺点错误。

27. 春风化雨：能长养万物的风和雨。后用来指良好教育的普遍深入。也常用来称颂师长的教诲。

28. 春秋笔法：孔丘修订《春秋》语句中含有褒贬。后人就指文笔曲折而意含褒贬的文字为“春秋笔法”。

29. 蹉跎岁月：蹉跎，时间白白过去。形容虚度光阴。

30. 错彩镂金：错，涂饰；镂，刻。涂绘五彩，雕刻金银，装饰的十分工丽。形容文学作品词汇绚烂。

31. 侧目而视：不满而又惧怕地看着。常误解为“目光轻蔑地看”。

32. 察颜观色：观察对方脸色，以摸清其真实的意图。（正：脸色；误：颜色）

33. 差强人意：差：稍微地。原来意思是很能振奋人，现多用来表示比人预想的好一些，还算让人满意。容易误解为不能使人满意。

34. 长治久安：国家长期太平、安定。（正：太平；误：治理）

35. 尝鼎一脔：脔：切成块的肉，尝鼎中的一块肉，从而可知鼎中食物的滋味，比喻根据部分可以推知全体。

36. 城下之盟：因敌军兵临城下而被迫签订了屈辱性的和约。

37. 充耳不闻：塞住耳朵不听。形容不愿听取别人的意见。

(正：塞住；误：充满)

38. 踌躇满志：踌躇：从容自得的样子。形容心满意足或十分得意的样子。

39. 出奇制胜：作谓语，不带宾语。说成“出奇制胜叛军”之类则错

40. 出类拔萃：出，超过；类，同类；拔，超出，萃，草丛生的样子。形容品德、才能超出一般的人。

41. 处心积虑：千方百计地盘算。贬义。褒义用“殚精竭虑”。

42. 从善如流：接受善意的规劝，如同水流向下那样迅速而自然。

43. 从善如登：登：升高。顺从好的就像登高一样。比喻学好不容易，要花力气。

44. 从井救人：跟着跳下井去，打救落井的人，比喻做好事的方式不当，不能救人反而危及自己。

45. 错落有致：事物安排布置参差不齐而别有情趣。(正：情趣；误：景致)

D

1. 大方之家：大方，大道理，引申为见识广博。指学识渊博或专精于某种技艺的人。

2. 大放厥词：厥，其，代词，他的。现在指大发议论，多是贬义。

3. 大而化之：不是把大的化成小的，而是形容做事情不小心谨慎。

4. 大快人心：坏人坏事受到惩罚或打击，使大家非常痛快。

5. 大而无当：虽然大，但是不合用。

6. 大智若愚：某些有才智有才能的人不露锋芒，表面看来好像很愚笨。多含褒义。

7. 大器晚成：指能担当大事的人物要经过长期的锻炼，所以成就比较晚。

8. 大腹便便：腹，肚子；便便，肥大的样子。肚子肥大，多形容孕妇和剥削者。

9. 大相径庭：劲挺，相差很大。形容彼此相去很远。

10. 大巧若拙：真正灵巧的人，不自己炫耀，表面好象很笨拙。读音 zhuo¹

11. 待价而沽：沽，出卖。等待高价出售。旧时比喻某些人等待时机出来作官。

12. 戴月披星：形容早出晚归，也形容不分昼夜地走路或在野外辛勤的劳作。

13. 箪食壶浆：箪，古代盛饭的竹器；食，食物。古时候老百姓用箪盛饭，用壶盛汤来欢迎他们所拥护的军队。后来用此形容军队受欢迎的情况。读音 si⁴

14. 箪食瓢饮：一箪的食物，一瓢的饮料。古代指贫苦的生活。读音 si⁴

15. 殚精竭虑：耗尽精力，费尽心思。竭，用尽；虑，思索。

16. 等量齐观：等，同等；齐，一样地。指对有差别的事物同等看待

17. 多事之秋：秋，年岁，时候。事变很多的时期。形容国家不安定。

18. 咄咄逼人：咄咄，使人惊惧的声音。原来形容说话伤人，令人难受。现在形容气势汹汹，盛气凌人。也指形势发展很快，促使人努力赶上。

19. 咄咄怪事：咄咄，叹词，表示惊诧。用来形容使人惊讶的怪事。

20. 当仁不让：遇到应该做的事就要勇于承担，不谦让，不推托。仁，正义，正义的事，引申为应该做的事。

21. 党同伐异：跟自己意见相同的就袒护，跟自己意见不同的就加以攻击。（正：偏袒；误：党派）

22. 得陇望蜀：比喻人贪得无厌，得到了这个，还想那个。

23. 登堂入室：比喻学问、技艺或社会地位已经由浅入深、由低到高，达到了很高的境地。使用时不能只看其表层意思。

24. 鼎力相助：只用于对方或他人，不可用于自己，否则太不谦虚。

25. 顶礼膜拜：比喻崇拜到极点，含贬义。

26. 洞若观火：形容观察事物极其分明，就像看火一样。

27. 东山再起：东晋谢安退职后在东山做隐士，后来又出任要职。比喻失势之后，重新恢复地位。

28. 豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。语出唐代杜牧诗。

29. 对簿公堂：簿，文状起诉书之类。对簿，受审问。指公堂上受审。

30. 独具慧眼：不可理解为只有一个眼，其实形容具有独到的见解或独特的眼光。

31. 东施效颦：比喻不知道别人好在哪里，自己又没有条件而胡乱去学。

32. 灯红酒绿：形容寻欢作乐的腐化生活。

33. 道貌岸然：道貌，正经、严肃的外貌；岸然，严肃不易接近的样子。形容外貌严肃正经。现多用贬义。

34. 断鹤续凫：截短鹤的长腿，续接野鸭的短腿。比喻强行违反自然规律办事。

35. 道路以目：旧时形容社会的黑暗和同志者的暴虐。

E

1. 恶（e）衣恶食：粗劣的衣着和食物。
2. 耳濡目染：耳朵经常听到，眼睛经常看到，不知不觉地受到影响。濡，沾湿。
3. 耳熟能详：听的次数多了，熟悉得都能够详尽地说出来。
4. 耳提在命：不但当面告诉他，而且揪着耳朵叮嘱。形容恳切教导。语出《诗经》。
5. 耳闻目睹：不能代替“耳濡目染”。
6. 耳根清静：耳边根清静，没有什么干扰。形容生活平静。
7. 耳鬓厮磨：鬓，面颊两边的头发；厮，互相。形容亲密相处的情景。指小儿女的相爱。
8. 二三其德：意为三心二意，没有定准，不是形容品德低劣。
9. 尔虞我诈：尔，你；虞，欺骗；你欺骗我，我欺骗你。彼此互相玩弄手段。

F

1. 繁文缛(rù)节：不必要的仪式或礼节繁多。也比喻多余琐碎的_碎手续。文，礼节，仪式；缛，繁多，烦琐。

2. 伐功矜能：炫耀自己的功劳，夸耀自己的才能。（正：炫耀；误：讨伐）

3. 罚不当罪：惩罚与所犯的罪行不相当，指惩罚过轻。（正：相当；误：应当）

4. 翻云覆雨：比喻反复无常或玩弄手段。不能表示气势宏伟。

5. 非异人任：不能取义为一般人物就可担任，而是表示一种事应由自己来承担责任。

6. 匪夷所思：匪：不是；夷：平常。原指一般人所想不到的。后来形容人的思想寓奇。

7. 分庭抗礼：客人和主人分立在庭院两侧，以平等的地位相对行礼。（正：对等；误：对抗）

8. 纷至沓来：纷纷到来，连续不断地到来。

9. 俯拾皆是：只要弯下身子来捡，到处都是。形容地上的某一些东西、要找的某一类例证、文章中的错别字等很多。也说“俯拾即是”。

10. 粉墨登场：妆扮好了，登场演戏。今多用于贬义，比喻坏人登上了政治舞台。

11. 风声鹤唳：前秦苻坚领兵进攻东晋，大败而溃，溃兵听到风声和鹤叫都疑为追兵。形容惊慌疑惧。不能只按字面意

思理解。常与“草木皆兵”连用。有人用“杀得风声鹤唳”来形容战斗激烈，算错。

12. 凤毛麟角：凤凰的毛、麒麟的角。比喻罕见而珍贵的人才或事物。

13. 妇姑勃谿：其中“妇”指“儿媳”。“姑”指“婆婆”，妇姑勃谿指婆婆同儿媳争吵，后来比喻为无关紧要的细小事而争吵。

14. 附庸风雅：附庸：追随；风雅：文雅，多指才学。为了装点门面结交名士，从事有关文化的活动。不能误作褒义。

15. 付之一炬：给它一把火，指全部烧毁。也说付诸一炬。

16. 方枘（r uì）圆凿：方榫（s ǔ n）头不能楔（x i ē）进圆孔洞，比喻两件事不相容，或者比喻事情的不可能。

17. 发愤图强：发愤，下定决心努力。图，谋求。下定决心，努力谋求强盛。

18. 发聋振聩：聩，耳聋。发出很大的声响，使耳聋的人也能听见。比喻用语言文字唤醒糊涂的人。也作振聋发聩。

19. 发指眦裂：发指，头发向上直竖；眦裂，眼眶睁得开裂。形容愤怒到了极点。

20. 翻然（幡然）悔悟：翻（幡）然，大转变的样子。形容很快悔改醒悟。

21. 犯而不校：犯，触犯；校，计较。别人触犯了自己也不计较。

22. 方兴未艾：方，正在；兴，兴起；艾，停止。事物正在发展，没有停止。多形容形势或事物正在蓬勃发展。

23. 防微杜渐：微，细小，指事物的苗头；杜，杜绝，堵塞；渐，事物的开端。在坏思想、坏事物刚冒头的时候就加以制止，不使其发展。

24. 飞扬跋扈：飞扬，放纵；跋扈，蛮横。多指蛮横放肆，目中无人。

25. 放浪形骸：放浪，放纵，不受拘束；形骸，形体。行动没有拘检。旧指不受世俗礼法的束缚。

26. 焚膏继晷：焚，烧；膏，油脂，灯炷；晷，日光。点着灯炷接替日光来照明。形容夜以继日的工作或学习。

27. 风雨如晦：晦，夜晚，昏暗。又是刮风，又是下雨，天色昏暗得像夜晚一样。比喻动乱或黑暗的年代。

28. 奉为圭臬：圭臬，比喻事物的准则。把某些事物、言论奉为准则。

29. 浮光掠影：浮光，水面上的反光；掠，轻轻擦过，闪过。水面的反光，一闪而过的影子。比喻观察不细致，学习不深入，印象不深刻。

30. 俯仰之间：在头一低一抬的时间里。形容时间极短。

31. 风起云涌：大风起来，乌云涌现，雷电交加。比喻事物迅速发展，声势浩大

G

1. 感同身受：心里很感谢，如同亲身感受到恩惠一样。多用于代人向对方致谢。

2. 革故鼎新：去掉旧的，建立新的。

3. 各行其是：各自按照自己以为正确的一套做。是，对，正确。

4. 功亏一篑 (kuì)：比喻事情只差最后一点没有完成。亏，缺少；篑，土筐。

5. 功败垂成：指事业在将要成功的时候遭到了失败，含有惋惜之意。

6. 故步自封：比喻安于现状，不求进步。故步，走老路子；封，限制住。“故”也作“固”。

7. 过眼云烟：比喻很快就消失的事物。

8. 改头换面：只改形式，不换内容。贬义。

9. 改弦易辙：比喻改变方法或态度。以上两词都不代替“改邪归正”。

10. 改弦更张：比喻改革制度或变更方法。

11. 高山景行：不是指高山美，而是比喻崇高的德行。

12. 高屋建瓴 (líng)：形容居高临下，不可阻挡的形势。建，倾倒；瓴，水瓶。

13. 高山仰止：像仰望高山那样，对伟大的人物表示仰望和崇敬。仰止：仰慕，向往。

14. 高山流水 1 比喻知己或知音；也比喻音乐高妙。

15. 更仆难数：“更”在这里指“换”。这个成语原意是说换了几班侍者，宾主要说的话还是说不完，后来形容要说的话还有很多。

16. 耿耿于怀：形容心存怨恨。

17. 工力悉敌：双方用的功夫和力量不分高低。常用来形容两个优秀的文艺作品不分上下。

18. 狗尾续貂：比喻用不好的东西续在好的东西的后面。后也用来比喻事物，多指文艺作品的续作前后好坏不相称。一般作贬义，用于自称时含谦义。

19. 固若金汤：形容工事非常坚固，不易攻破。（正：坚固的城墙；误：金属）

20. 刮目相看：要用新的眼光看待别人，一般指看待别人取得的进步。易混“另眼相看”。

21. 管窥蠡(lǐ)测：从竹管里看天，用瓢来测量海水。比喻眼光狭小，见识短浅，对事物的观察和了解很肤浅。蠡：瓢。测：量。

22. 光怪陆离：色彩纷繁，现象奇异。中性，不要误认为贬义。

23. 鬼斧神工：形容建筑、雕塑等技艺精巧、高超，不像人工所能制成的。常被误用来形容自然景物。

24. 鬼使神差：使、差，派遣，指使。比喻事情的发生完全

出于意外。差，音 chāi

25. 过犹不及：犹：如同。事情做得过火了，就跟做得不够一样，都是不好的。不能错误地理解为做得太不够了。

26. 瓜田李下：“瓜田不纳履，李下不整冠”原诗字面的意思是：在瓜地里，不要弯腰提鞋；在结着李子的树下，不要举手整地帽子。意思是让人们要注意自己所处的地位，避免嫌疑。而瓜田李下就是指容易发生嫌疑的地方。

27. 甘之如饴：甘，甜，引申为情愿、乐意；饴，麦芽糖。把它看得像糖一样甜。比喻乐意从事某种辛苦的工作，勇于承担最大的牺牲。。

28. 隔靴搔痒：在靴子外面搔痒。比喻说话、作文不中肯、不贴切，没有抓住要点。也比喻做事不切实际，不解决问题，徒劳无功。

29. 刚愎自用：刚，强硬；愎，任性；自用，只凭自己的主观意愿行事。

30. 刚正不阿：只要求读音 ē 曲从，迎合。

31. 沽名钓誉：沽，买；钓，骗取。故意做出或用某种手段以骗取名誉。

32. 蛊惑人心：只要求读音 gǔ³

33. 毁家纾难：毁家，分散家财；纾，缓解，缓和。捐献全部家产，解救国难。注意 nān⁴

H

1. 海市蜃楼：比喻人世繁华的虚幻，虚幻的事物。
2. 好为人师：喜欢以教育者自居，不谦虚。
3. 鹤发童颜：形容老年人气色好。
4. 讳莫如深：隐瞒得再没有比它更深的了。
5. 祸起萧墙：祸乱从内部发生。萧墙，照壁，比喻内部。
6. 回肠荡气：形容文艺作品或表演非常动人，耐人寻味。
7. 汗牛充栋：形容书籍很多。汗牛，指用牛拉车运书，牛累得出汗；充栋，指书堆满了屋子，一直顶到房梁。
8. 海晏清河：沧海波平，黄河水清。比喻天下太平。晏：平静。
9. 骇人听闻：多指社会上发生的坏事使人听了吃惊。强调客观效果。
10. 含垢忍辱：忍受耻辱。（正：耻辱；误：污垢）
11. 含英咀华：咀：咀嚼；英、华：花朵。把花朵含在嘴里慢慢咀嚼。比喻欣赏、领会诗文的精华。使用时注意本词领会的对象。
12. 邯郸学步：到邯郸学人家迈步走路。比喻生硬地模仿，不但学不到人家的本领，反而连自己固有的长处也丢掉了。
13. 沆瀣(hangxie)一气：比喻气味相投的人勾结在一起。沆瀣：夜间的水气。
14. 毫发不爽：形容丝毫不差。（正：差失；误：爽快）

15. 好整以暇：形容虽在百忙之中仍然从容不迫。不能误用作贬义。

16. 皓首穷经：钻研经典一直到老。皓首：白头。穷：尽，到极点。

17. 河东狮吼：不是河东的狮子大叫，它是指厉害的妇人，用来嘲笑怕老婆的男人。

18. 涸辙之鲋(fu)：干困在车辙沟里的鲫鱼。比喻处于困境急待援助的人。涸：水干。

19. 怙(hu)恶不悛(quan)：怙：依靠；悛：悔改。坚持作恶不肯悔改。

20. 华而不实：只开花不结果。(正：开花；误：华丽)

21. 怀瑾握瑜：瑾；瑜：美玉。比喻人具有纯洁而美好的品德。

22. 涣然冰释：像冰块遇热，一下子就融解了。比喻疑虑、误会很快消除。

23. 讳莫如深：事情重大，因而隐瞒不报。(正：隐瞒；误：忌讳)

24. 绘声绘色：形容描写生动逼真，常误用作代替“有声有色”。

25. 火中取栗：比喻为别人冒险，白吃苦头，自己却得不到好处。

26. 厚此薄彼：重视优待这个，轻视、冷淡这个。形容不平

等相待。厚，优待、看重；薄，看不起；彼，那个。

27. 河清海晏：河，黄河；晏，平静。比喻天下太平。

28. 含糊其辞：故意把话说得不清楚，不明确。

J

1. 集腋成裘：腋，腋下，指狐狸腋下的皮毛；裘，皮衣。比喻积少可以成多。

2. 疾首蹙额：疾首，头疼；蹙额，皱眉头。形容厌恶、痛恨的样子。

3. 见微知著：微，小，苗头；著，明显。见到一点苗头就能看清发展的趋向和实质性的问题。

4. 吉光片羽：古代神话中的神马名；片羽，一种羽毛。比喻残余仅存的古代文物。

5. 激浊扬清：激：冲去；浊，脏水；清，清水。原来比喻除去坏人，奖励好人。现在比喻发扬好的，去除坏的。

6. 既往不咎：既，已经；往，过去；咎，责备，加罪。对过去做错的事不再责备。

7. 积重难返：积重，积习深重；返，回头。长时间形成的习惯，不易改变。多指恶习、弊端发展到难以革除的地步。

8. 狡兔三窟：狡猾的兔子有三个洞穴。原来比喻藏身的地方多，便于逃避灾祸。现在多用贬义。

9. 泾渭分明：泾河水清，渭河水浑，泾河的水流入渭河时，清浊不混，比喻界限清楚。

- 10. 精卫填海：**精卫，神话中的鸟名。比喻意志坚定。
- 11. 济济（jǐ）一堂：**形容很多有才能的人聚含有在一起。济济，众多。
- 12. 计日程功：**可以数着日子计算进度。形容在较短期间就可以成功。程，计算。
- 13. 间（jiān）不容发：**距离极近，中间不能放进一根头发。比喻情势危急到了极点。
- 14. 见微知著：**见到微小的迹象，就能察知发展的趋势。微，小，指刚显露出的苗头；著，明显。
- 15. 江郎才尽：**比喻才思枯竭。
- 16. 江河日下：**江河的水天天向下游流。比喻情况一天天坏下去。
- 17. 胶柱鼓瑟（sè）：**比喻拘泥固执，不知变通。柱瑟上调弦的短木，被粘住，就不能调整音高。
- 18. 金科玉律：**必须遵守、不能改弦的信条。多含贬义。
- 19. 积毁销骨：**众人不断的毁谤，可以置人于死地。（正：熔化；误：出售）
- 20. 激浊扬清：**激：冲去；浊：脏水。比喻发扬一切好的，清除一切坏的。
- 21. 集思广益：**集中众人的智慧，可以收到更好的效果。（正：扩大；误：广泛）
- 22. 加人一等：**并非是指给予的比别人多一等，而是形容，

才能等出众。

23. 见仁见智：同一个问题各人有各人的见解，使用中要注意防止前后矛盾

24. 见异思迁：意志不坚定，喜爱不专一。不表示选择时犹豫不定。

25. 金针度人：语出《桂苑丛谈·史遗》，其中记载郑侃的女儿采娘，七月初七祭织女，织女给她一根盘针；叫刺绣的技艺果然特别出色。后来“金针度人”比喻把秘法、诀窍传给别人。

26. 金碧辉煌：形容建筑物或陈设华丽精致，光彩耀目。

27. 敬谢不敏：谢，推辞；不敏，无能。不是指不及时感谢，而是指恭敬地表示能力不够或不能接受。表示推辞做某事的婉辞。错用于拒绝别人的要求。

28. 久假不归：长期借用而不归还。假：借。并非长期请假不回来之意。

29. 具体而微：不指具体到细微之处，而指内容已具备了，不过局面、规模较小。

K

1. 开源节流：源，水源。比喻经济上增加收入，节省开支。

2. 开宗明义：宗，旨，指文章的主题，行动的目的等。指说话写文章一开始就把主要意思点明。

3. 开门揖(yi)盗：揖：作揖，表示欢迎。比喻引进坏人，自

招祸患。

4. 刻鹄类鹜：鹄，天鹅；鹜，鸭。刻画天鹅不像，但还像个鸭子。意思是仿效得虽然不太逼真，但还相似。Hu²wu⁴

5. 脍炙人口：脍，细切的肉；炙，烤肉。比喻人人赞美和传诵。（多指诗文）

6. 侃侃而谈：“侃侃”本为刚直之意。谈得理直气壮才叫侃侃而谈。人们大多用此语形容聊天，属误用。

7. 空穴来风：空穴是来风的条件，既能来风，必有空穴，传闻有一定根据。大多用来表示毫无根据，完全用反了。

8. 苦心孤诣：苦心钻研或经营，达到了很高造诣。常误作“苦口婆心”。

9. 旷日持久：耗费时日，拖延得很久。（正：荒废；误：空旷）

L

1. 乐不思蜀：比喻乐而忘返或乐而忘本。

2. 流言蜚（飞）语：毫无根据的话，多指背后议论、污蔑或挑拨离间的坏话。

3. 两小无猜：男女小的时候在一起玩耍，天真烂漫，没有猜疑。

4. 寥若晨星：稀少得好像早晨的星星。

5. 林林总总：形容繁多。

6. 鳞次栉（zhì）比：形容屋舍或船只等排列得很密，很整齐。

7. 来者可追：指后来的事还可以补救。来者：指将来的事。

8. 劳燕分飞：比喻人别离。（正：伯劳鸟；误：辛劳）

9. 离群索居：离开同伴一个人孤独生活。（正：孤单；误：寻找）

10. 李代桃僵：原指李桃共患难。比喻兄弟相爱相助。后指互相顶替或代人受过。

11. 力透纸背：原指书法遒劲有力。后也用来形容诗文立意深刻，用词精当。

12. 良莠不齐：一群人中有好有坏，侧重于品质。不用于水平、成绩等。

13. 梁上君子：躲在屋梁上的先生。窃贼的代称。

14. 聊以自慰：姑且用来自我安慰。（正：姑且；误：无聊）

15. 林林总总：形容多而成群。林林：纷纭众多的样子。总总：众多而杂乱。

16. 羚羊挂角：比喻诗的意境超脱，不落痕迹。

17. 令名不彰：好名声不显扬。（正：美好；误：使）

18. 令人发指：形容极度愤怒。发指，头发直竖起来。

19. 令行禁止：有令必行，有禁必止。形容严格执行法令。

20. 炉火纯青：比喻功夫达到纯熟，完美的境界，注意对象。

21. 鹿死谁手：鹿，原比喻政权，后比喻争逐的对象。原指谁获得政权，后泛指谁获得胜利。

22. 屡试不爽：爽，差错。经过多次试验都没有差错。注意

不能将词义理解反了。

23. 洛阳纸贵：左思《三都赋》抄写的人非常多，洛阳的纸因此涨价。比喻广泛流传，风行一时。

M

1. 貌合神离：表面关系密切，而实际怀着两条心。

2. 沐猴而冠：沐猴，猕猴；冠，戴帽子。比喻本质不好，而装扮得很像样。

3. 满目疮痍：形容受到严重破坏的景况。疮痍，创伤。

4. 满城风雨：比喻消息一经传出，就到处轰动起来，议论纷纷。

5. 买椟(du)还珠：买下装珍珠的匣子却把匣中的珍珠退还卖者。比喻没有眼力、取舍不当(椟：木匣)。

6. 每况愈下：况：由对比而明显。比喻情况越来越坏。

7. 美轮美奂：轮，高大，奂，众多。形容建筑物多、高大、美丽。媒体上凡形容美好事物皆用此语，属误用。

8. 靡靡(mi)之音：颓废，淫荡的音乐。靡靡：形容柔弱，萎靡不振。

9. 勉为其难：勉强去做能力所不及的事情。

10. 面目全非：事物的样子变得很厉害，贬义。指变得很糟。

11. 苗而不秀：庄稼生长了，却不吐穗扬花。比喻资质虽好，但没有什么成就。

12. 民殷国富：百姓殷实，国家富有。形容经济状况良好。(正：

富足；误：殷勤）

13. 明日黄花：原指重阳节过后，菊花即将枯萎，便再也没什么好玩赏的花了。后比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的作物。易错写成“昨日黄花”。

14. 莫名其妙：没有人能说出它的奥妙。（正：说出；误：明白）

15. 莫衷一是：衷：折衷，决断；是：对。成语意思是指大家看法不同，不能得出一致的结论。使用时要注意术语不能指一个人。

16. 木人石心：比喻人受诱惑，不动心，不是形容人的愚笨。

17. 目无全牛：用来形容技艺已达到纯熟的地步。本词容易误用为贬义。

18. 目不暇接：东西太多，眼睛看不过来。范围比“应接不暇”小。对象是静止不动的物品。。

19. 门可罗雀：大门前面可张网捕雀。形容宾客很少，家里很安静，或社会交往很少。

20. 门庭若市：门庭如同闹市。原形容进谏的人很多。现形容来客众多，非常热闹。

N

1. 难兄难弟：指兄弟才德都好，难以分高下。也指彼此曾共患难，或处于同样困境的人。

2. 泥沙俱下：比喻好坏不等的人或事物混杂在一起。

P

1. 蓬荜（bì）增辉：谦辞。表示由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画等而使自己非常光荣。蓬荜，“蓬门荜户”的省略。也说“蓬荜生辉”。

2. 抛砖引玉：比喻用粗浅的、不成熟的意思引出别人高明的、成熟的意思。只用自谦，不能用于对方或第三方

3. 朋比为奸：朋比：互相依附、互相勾结。坏人勾结在一起干坏事。

4. 否（pǐ）极泰来：否：坏运。泰：好运。恶运到头了，好运就来了。形容事物发展到极限，就会向对立面转化。

5. 平铺直叙：可用为褒义，指文章不讲究修辞，只把意思直接叙述出来。

6. 评头品足：比喻在小节上过分挑剔。与中性的评议不同。

7. 萍水相逢：比喻不相识的人偶然相遇。

8. 披肝沥胆：披，揭露，揭开；沥，向下滴。比喻竭尽忠诚，开诚相见。

9. 披沙拣金：披，分开。比喻从大量的事物中细心挑选，去粗存精。也形容工作的繁难。蚍蜉撼树：蚍蜉，蚂蚁；撼，摇动。比喻力量很小而妄想动摇强大的事物

10. 皮里阳（春）秋：形容表面不批评别人而心中自有褒贬。

11. 皮之不存，毛将焉附：比喻基础没有了，建筑在基础上的东西也就无法存在

Q

1. 气味相投：思想作风和意趣情调都一样，互相合得来。
2. 恰如其分（fen4）：形容说话办事正合分寸。
3. 七手八脚：形容大家一起动手，人多手杂的样子。
4. 七月流火：不是形容天气炎热，恰恰相反，指天气逐渐凉爽起来。“火”在这里指火星，而不指大火。
5. 期期艾艾：口吃。不能理解为懦弱犹豫等。
6. 奇文共赏：原是褒义，现多用于讽刺。
7. 杞人忧天：传说杞国有个人怕天塌下来吃饭睡觉都感到不安。比喻不必要的忧虑。
8. 千夫所指：受到众人的指责。形容众怒难犯。指：指责。
9. 汗牛充栋：只形容藏书很多，不用于其他事物。
10. 青梅竹马：形容男女小时候天真无邪，在一起玩耍。
11. 情不自禁：无法控制感情，与“不由自主”易于混淆。
12. 庆父不死，鲁难未已：庆父：鲁庄公的弟弟。比喻不把制造祸乱的罪魁祸首清除，灾难就会不断发生，永无宁日。
未已：没有完。
13. 穷而后工：旧时认为文人处境困穷，诗就写得好。工：巧妙。
14. 穷形尽相：形容尽致的意思，指文章的细腻生动。不要误解为“原形毕露”之义。
15. 茕茕子立：孑然一身，处境孤单，无依无靠。

16. 求田问舍：买田置屋，多形容只求个人小利。

17. 求全责备：对人对事要求完美无缺。

18. 罄竹难书：罄，尽。把竹子用完了都写不完，形容罪行多，写不完。

19. 曲突徙薪：突：烟囱。把烟囱改建成弯的、搬开灶旁的柴禾，避免发生火灾。比喻事先预防，以免发生危险。

20. 巧言令色：指用花言巧语和假装和善来讨好别人（令：美好）。

21. 鹊巢鸠占：喜鹊的巢被斑鸠所占住。比喻坏人强占别人的住处。

22. 奇货可居：指商人把难得的货物囤积起来，等待高价出售。比喻人有某种独特的技能或成就，拿它作为要求名利地位的本钱。

23. 囚首垢面：形容久未梳头和洗脸，仪容、衣着不整齐。

24. 曲(qu)突徙(xi)薪：突：烟囱。把烟囱改建成弯的，搬开灶旁的柴禾，避免发生火灾。比喻事先预防，以免发生危险。

25. 趋之若鹜(wu)：像鸭子一样；成群地跑过去。多比喻许多人争着去追逐不好韵事物；鹜：鸭子。

26. 却之不恭：拒绝别人的馈赠或邀请是对人不恭敬。（正：拒绝；误：退却）

R

1. 人言啧啧：其中的“啧啧”与“啧啧赞叹”的“啧啧”不同义，而是指不满意地纷纷议论。“人言啧啧”是指人们不满地纷纷议论开来。

2. 人浮于事：指人员的数量多于工作所需，人多事少。（正：多余；误：轻浮）

3. 人满为患：强调人多的坏处，贬义。错用于表示人很多的情景，如“柜台前人满为患”等。

4. 仁者见仁：指对同一个问题，各人观察的角度不同，见解也不相同。本词使用也要注意语境。如：“在要不要坚持四项基本原则的大是大非面前，大家要仁者见仁，以便达成共识。”这句中的成语属于误用，在原则性的大问题上当然不能“仁者见仁”，否则就不能“达成共识”。

5. 忍痛割爱：忍受痛苦放弃自己心爱的东西。

6. 忍俊不禁：忍俊：含笑。忍不住要发笑。不能说“忍俊不禁地笑起来”。

7. 日中则昃：太阳行至正中就要偏向西方。比喻盛极必衰。昃：太阳偏西。

8. 日长一线：不是指每天增长一线，而是指冬至后日昼渐长。

9. 如履薄冰：比喻做事非常小心谨慎，存有戒心。强调主观心态之谨慎小心，而非客观情况之危急。

10. 如坐春风：很容易理解成自然风光的美好，实际上比喻在不知不觉中受到好的教育。

- 11. 如丧考妣：**像死了父母一样，贬义。
- 12. 如椽之笔：**像椽子一样的大笔。多指大著作或重要的文字，也用以比喻比力雄健。
- 13. 如数家珍：**比喻对所讲的事情十分熟悉。
- 14. 如坐春风：**比喻在不知不觉中受到好的教育。容易错误理解为自然风光的美好。
- 15. 如雷贯耳：**像雷声传入耳朵那样响亮。比喻人的名声极大。
- 16. 入室操戈：**原指进入他人的屋子、拿起他的武器攻击他。现比喻就对方的论点反驳对方。
- 17. 入不敷出：**收入不够支出。（正：够；误：敷衍）
- 18. 三人成虎：**传言有虎的人很多，大家便相信了。多误解为团结合作力量大。

S

- 1. 三缄（jiān）其口：**形容说话过分谨慎，不敢或不肯开口。缄，闭。
- 2. 三人成虎：**比喻谣言或讹传一再反复，就有使人信以为真的可能。
- 3. 色厉内荏（rěn）：**外表强硬，内心空虚。荏，软弱。
- 4. 生灵涂炭：**形容政治混乱时期人民处在极端困苦的环境中。涂炭，烂泥和炭火。
- 5. 豕突狼奔：**像野猪和狼那样逃路。

6. 矢志不移：发誓立志，永不改变。

7. 闪烁其辞：指说话稍微露出一一点想法，但不明确，也形容说话躲躲闪闪，吞吞吐吐。

8. 赏心悦目：主语是人。如果主语是物，要说“令人赏心悦目”。

9. 上行下效：贬义，不用于表示群众以干部为榜样。

10. 少不更事：年纪轻，经历的事情不多。更：经历。

11. 身无长物：并非指自己没有特长，而形容除自身此之外空无所有。**. 长：**多余。

12. 身体力行：亲身体验，努力实践。（正：体验；误：身体）

13. 身临其境：常误用为代替“设身处地”。

14. 深孚众望：孚，使人信服。指深得众人的信赖和尊重。易解为“不孚众望”。

15. 审时度(duo)势：了解时势的特点，估计情况的变化。度：估计。

16. 尸位素餐：形容空占着职位，不做事而白吃饭。

17. 失之东隅，收之桑榆：东隅：指日出的东方；桑榆：傍晚日影落在桑榆树梢，指黄昏。比喻在这边失败了，在那边却得到了胜利。

18. 失之交臂：交臂：擦肩而过。形容当面错过机会。

19. 师心自用：形容一个人固执己见，自以为是，并非指学习老师的方法来运用。

20. 石破天惊：比喻文章议论新奇惊人。媒体多用于惊人消息，属误用。

21. 时乖命蹇(jiǎn)：时机不准，命运不好。乖：不顾。蹇：不顺利。

22. 拾人牙慧：拾取别人的只言片语作为自己的话来说，多用来形容一味重复别人而缺乏主见。使用时注意褒贬色彩。

23. 食不果腹：吃不饱肚子。形容生活贫困。(正：饱；误：果品)

24. 始作俑者：开始制作殉葬的土木偶的人。比喻第一个做某项坏事的人或恶劣风气的开创者。滥用于一切倡导人。

25. 首当其冲：首先受到攻击或遭受灾难。一般作谓语。常被人误用为定语，代替“首先”。

26. 首鼠两端：形容在两者之间犹豫不决或动摇不定。常误解为言行前后不一致。首鼠：犹豫，进退两难。

27. 殊途同归：从不同的道路，走到同一个目的地。比喻采取不同的方法而得到相同的结果。(正：不同；误：特殊)

28. 数见不鲜：数：屡次；鲜：新杀的鸟兽。经常来的客人就不宰杀禽畜招待。原意是常到别人家去就惹人讨厌。后来形容事物经常见到，并不新奇。

29. 数典忘祖：典，典籍，指古代的礼制、历史。比喻忘本。现也比喻对本国历史无知。

30. 水落石出：事情的真相已经弄清，、不表示追求正确答案

或道理。

31. 硕大无朋：大得没有可以相比的。形容巨大无比。朋，比。

32. 死有余辜：形容罪大恶极，即使处以死刑也不能抵偿他的罪恶。（正：罪恶；误：辜负）

33. 死灰复燃：比喻已经停息的事物又重新活动起来（多指坏事）。可见这是一个贬义词。

34. 耸人听闻：故意夸张使人震惊。强调主观目的。

35. 素昧平生：指对某人一向不了解，彼此向来不认识。昧：不明白，不了解。平生：从来。（多用于陌生人）

36. 莘莘(shen)学子：众多的学生。莘莘：形容众多。指一群学子。不与表示数目等词连用。

T

1. 叹为观止：赞叹看到的事物好到了极点，主语是人。如果主语是物，要说“令人叹为观止”。观止：看到了止境。

2. 弹(tan)冠相庆：《汉书·王吉传》：“吉与贡禹为友。世称‘王阳在位，贡公弹冠’，言其取舍同也。”“弹冠”，掸去帽子上的灰尘准备做官。后来用“弹冠相庆”指一人当了官或升了官，他的同伙也互相庆贺将有官可做，多用作贬义。使用时容易弄错感情色彩。

3. 囤积居奇：把货物储存起来，等待时机高价出售以牟取暴利。（正：储藏；误：居住）

4. 韬光养晦：隐藏自己的才能、锋芒，不使外露。（正：隐藏；误：韬略）

5. 桃李不言，下自成蹊：蹊：小路。桃树、李树不必向人打招呼，树下自然走成一条道。比喻只要为人真诚、忠实，就能感动别人。

6. 醍醐灌顶：佛教比喻以智慧灌输于人，使人彻底醒悟。醍醐：酥酪上凝聚的油。

7. 天马行空：天马：神马。马的奔腾如同腾空飞行。多比喻诗文、书法等气势豪放，不受拘束。

8. 天花乱坠：指说得极为动听，多指夸大或不切实际。本词只能用来形容说话。

9. 天网恢恢：天道像一个广阔的大网，作恶者逃不出这个网，也就是逃不出天道的惩罚。恢恢，形容非常广大。。

10. 投桃报李：报答他人的好处，除非特意幽默，不表示报复。

11. 投鼠忌器：想扔东西打老鼠，又怕打坏了东西。比喻欲除恶而有顾忌，不敢放手干。

12. 脱颖而出：比喻人才崭露头角。曾误用于“脱颖而出，潇潇洒洒地活一辈子”；

W

1. 玩物丧志：只顾玩赏所喜好的东西，因而消磨掉志气。

2. 为虎傅翼：替老虎加上翅膀。比喻帮助坏人，增加恶势力。

傅，添加。

3. 蔚为大观：丰富多彩，成为盛大的景象。多指文物等。

4. 五风十雨：五天刮一次风，十天下一次雨。形容风调雨顺。

5. 五光十色：色彩鲜艳，花样繁多。

6. 五颜六色：形容色彩繁多。

7. 喜结金兰：高兴地成为结拜兄弟姐妹。

8. 万人空巷：指家家户户的人都从巷子里出来了，形容庆祝、欢迎等的盛况。注意方向性。

9. 望尘莫及：比喻远远地落后。与“鞭长莫及”不同。

10. 望而却步：形容遇到危险、困难或力所不及的事就往后退缩。（正：后退；误：胆怯）

11. 望穿秋水：秋水，喻眼睛。形容盼望得非常急切。

12. 望其项背：可以赶上。只用否定形式。不少人用“只能望其项背”表示“赶不上”，算错。

13. 危言耸听：故意说些危险的话，使听者感到惊恐。（正：恐惧；误：高耸）

14. 危言危行：讲正直的话，做正直的事。褒义。

15. 微言大义：精微的语言和深奥的道理。（正：精微；误：低微）

16. 为渊驱鱼、为丛驱雀：原比喻反动统治者施行暴政，老百姓逃亡别国。现比喻不善于团结人，把本来可以争取过来的人赶到对方那边了。

- 17. 韦编三绝：**编竹简的皮绳多次断绝。形容读书勤奋。
- 18. 尾大不掉：**尾巴太大就不好摆动，比喻部属势力强大，就不听从调动到难以驾驭。掉：摆动。
- 19. 未雨绸缪(mou)：**天还没有下雨，就先修好门窗。比喻事先做好准备。
- 20. 文恬武嬉：**文武官员都贪图安逸享受，不把国家大事放在心上。(正：安逸；误：坦然)
- 21. 文过饰非：**掩饰过失、错误。(正：掩饰；误：文章)
- 22. 文不加点：**文章不用涂改，一气写成。形容文思敏捷，写作技巧高超。(正：涂改；误：标点)
- 23. 文恬武嬉：**形容文武官员只知贪图安乐，不把国家大事放在心上。恬：安适。
- 24. 无可非议：**没有什么可以指责的。应与“无可厚非”区别。“无可厚非”意思是不可过分指责。前者表示言行完全合乎情理，后者表示虽然有缺点，但是还是可以原谅的。
- 25. 无人为役：**表示不能做好一件事，而非指不能被人驱使。
- 26. 无稽之谈：**没有根据、无从查考的说法。(正：查考；误：滑稽)
- 27. 无所不为：**什么坏事都干。
- 28. 无可厚非：**不必作过严厉的批评。与“无可非议”程度不同。
- 29. 无所不为：**没有不做的事，指什么坏事都干得出来。

30. 无所不至：不能理解为没有不到的地方，应理解为没有不干的坏事。与“无微不至”有天壤之别。

31. 无微不至：没有什么细微之处照顾不到。形容关怀照顾得非常细致周到。

32. 无可非议：没有什么可以指摘的。易混“无可厚非”（不可过分指责）

33. 无所不为：没有不做的事，指什么坏事都干得出来。使用时要注意褒贬色彩。

34. 无妄之灾：意想不到的灾祸。无妄：意外的。

X

1. 宵衣旰食：天不亮就穿衣起来，天黑了才吃饭。形容勤于政务。

2. 胸无城府：比喻襟怀坦白，没有什么隐藏。城府，城市和官府，比喻令人难于揣测的深远谋算。

3. 烜（xuǎn）赫一时：在一个时期内，名声威势很盛。烜赫，气势很盛。含贬义。

4. 息息相关：呼吸相关连，比喻关系密切。

5. 洗心革面：比喻彻底悔改，不能误解为革新改造。

6. 先入为主：不能看成先进来的做主人，而是指以先听见的话或先接受的意见为主，以后再也听不进不同的话或意见。

7. 先声夺人：先张扬自己的声势以压倒对方。后也用以比喻做事抢先一步。（正：声势；误：声音）

- 8. 鲜为人知：**很少被人知道。（正：少；误：新鲜）
- 9. 咸与维新：**一切都需要改革更新。（正：参与；误：和、跟）
- 10. 显亲扬名：**使双亲显耀，使名声远扬。（正：父母；误：亲戚）
- 11. 相形见绌：**跟同类的人或同类事物相比较，显出很不足。（正：比较；误：形状）
- 12. 相见恨晚：**遗憾没有早相见。形容一见如故，情意相投。（正：遗憾；误：怨恨）
- 13. 相濡以沫：**患难中互相救助。而“相依为命”只有互相依靠的意思。
- 14. 相敬如宾：**用于夫妻之间，常与“举案齐眉”连用。
- 15. 邂逅相遇：**邂逅：没有约会而遇见。没有事先相约而意外在途中相遇。
- 16. 心宽体胖(pan)：**指有修养的人心胸宽广，体貌也就舒泰、安详。胖：安泰舒适。
- 17. 心有余悸：**只用于对过去发生过的事还感到害怕。
- 18. 心猿意马：**形容心思不定，变化无常，如同猿跳马奔。
- 19. 心慌意乱：**心神惊慌，忙乱。
- 20. 信誓旦旦：**形容誓言极其诚挚可信。旦旦：诚实的样子。
- 21. 信口雌黄：**指不顾事实地随意乱说，词义较重。易混“信口开河”。

22. 信笔涂鸦：随手乱画，不表示画得又快又好。

23. 形影相吊：只有门己的身体和影子相互慰问。形容无依无靠，非常孤单。（正：慰问；误：悼念）

24. 休戚相关：比喻彼此间祸福互相关连。

25. 休戚与共：休：欢乐；戚：忧伤。彼此间忧喜和祸福共同承担，指同甘共苦。注意不能将本词与“息息相关”混淆，后者只比喻关系密切而无同甘共苦之义。

26. 虚与委蛇(yi)：对人虚情假意地进行敷衍应酬。委蛇：应付。

27. 学而不厌：学习总感到不满足。形容好学上进。（正：满足；误：厌倦）

28. 循序渐进：强调由浅入深的程序。

Y

1. 以耳代目：把听来的当成亲见的。形容不亲自调查研究，专门听信别人的话。

2. 意兴阑珊：形容兴致将尽。

3. 洋洋大观：形容美好的事物丰富多彩。

4. 养尊处优：处于尊贵的地位，过着优裕的生活。

5. 仰事俯畜：对上待奉父母，对下养活妻子儿女。泛指维持一家生活。

6. 寅吃卯粮：寅年吃了卯年的粮。比喻入不敷出，预先借支。寅、卯，地支第三、四位。

7. 杳如黄鹤：比喻一去不见踪影。语出崔颢《黄鹤楼》。杳，见不到踪影。

8. 影影绰绰：模模糊糊，不真切。

9. 余能可贾（gǔ）：还有力量没有用完。贾，卖。

10. 越俎代庖：比喻超过自己的职务范围，去处理别人所管的事情。语见《庄子》。俎，祭器；庖，厨子。

11. 严于律己：对自己要求严格。（正：约束；误：纪律）

12. 严惩不贷：严加惩处，不予宽恕。（正：宽恕；误：懈怠）

13. 言必信，行必果：一个人说话一定要守信，做事又必须坚决，任何时候都不能动摇。信：信实；果：果断。语出（论语）。

14. 咬文嚼字：一般用于贬义，除非贬词褒用。

15. 要言不烦：文章、言论等简明扼要。（正：简要；误：重要）

16. 一蹴（cù）而就：踏一步就成功。形容事情轻而易举，一下子就能完成。蹴，踏。

17. 一文不名：连一文钱也没有。形容极为贫困。（正：占有；误：值）

18. 一言九鼎：说话有份量。不能表示守信用，也不能用于自己。

19. 一见如故：第一次见面就像老朋友那样相投。（正：老朋友；误：从前的）

20. 一挥而就：一挥笔就完成了。形容诗文、书画很快就完成了。（正：挥笔；误：指挥）

21. 一鳞半爪：原指龙在云中，东露一鳞，西露半爪，不见全身。比喻只是事物的一部分，不是全部。

22. 一傅众咻：一个人教而众人吵闹干扰。比喻由于不良环境影响，做事不能有所成就。（正：教导；误：师傅）

23. 一枕黄粱：不是指一枕头黄粱（小米），而是比喻想实现的好事落得一场空。

24. 一日之雅：是指短暂的交往，“雅”，交往。

25. 一定不易：好像指一定不容易，其实形容事理正确，不可改动。

26. 一寒如此：并非指如此寒冷，而形容穷困潦倒到了极点。

27. 一发不可收拾：更加无法整顿。

28. 一发而不可收：行为不受控制或无法停住。

29. 一日之雅：指短暂的交往，“雅”指交往。

30. 一定不易：形容事理正确，不可改动。不是一定不容易的意思。

31. 一衣带水：原形容像衣带那样狭窄的水，后比喻仅隔一水。极其邻近。

32. 一劳永逸：辛苦一次，把事情办好，以后就不用再费事了。“一劳”不能仅理解为“辛苦一次”。

33. 贻笑大方：大方，有见识的内行。让有见识的内行见笑。

34. 颐指气使：不说话只用面部表情来示意。形容有权势的傲慢的神态。

35. 以儆效尤：(处理坏人或坏事)用以警告那些学着做坏事的人。

36. 以邻为壑：拿邻国当作排泄洪水的沟壑。比喻把自己的困难或灾祸转嫁给别人。

37. 义无反顾：为正义而勇往直前。常被用于毫不犹豫地干坏事，算错。

38. 意味深长：话语含蓄，带有深意。

39. 意气用事：凭感情办事，缺乏理智，不表示“讲义气重感情”。

40. 溢美之词：过分赞美的言词。常误用于褒义场合。

41. 因人成事：依靠别人把事情办好。只能表贬义或自谦。

42. 饮鸩(zhen)止渴：鸩：一种毒鸟。喝毒酒解渴。比喻采取极有害的方法来解决眼前困难，不顾后果。贬义。

43. 蝇营狗苟：比喻追求名利，不顾廉耻。营：蝇飞之声。苟：指不顾羞耻。

44. 应接不暇：指一路上风景优美，看不过来。后指景物繁多，来不及观赏，也形容来人或事情太多接待应付不过来。对象是相对运动的景物、人或事情。

45. 有救无类：不论什么人都给以教育。无类：不分类别。

46. 有口皆碑：所有人的嘴都是活的记功牌。比喻人人称赞。

47. 余勇可贾(gu)：形容力气还没有用尽。贾：卖。余音绕梁：形容歌声或音乐优美，余音回旋不绝。

48. 语重心长：言辞诚恳，情意深长。

Z

1. 在劫难逃：原指命中注定要遭受灾祸，想逃也逃不了。现在有时借指不可避免的灾害。劫，佛教把天灾人祸等厄运称为“劫”或“劫数”。

2. 昭然若揭：真相全部暴露，一切都明明白白。昭，明显；揭，举。

3. 振聋发聩(kuì)：比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人，使人们清醒过来。聩，耳聋。

4. 濯濯童山：光秃秃无树木的山。濯濯，光秃秃的样子；童，秃。

5. 炙手可热：手一挨近就感觉热。比喻气焰很盛，权势很大，含贬义。媒体扩大其使用范围，形容一切“吃香”的事物，完全背离其本义。

6. 紫气东来：表示祥瑞，语出《列仙传》。紫气，祥瑞之气。

7. 糟糠之妻：不是指长得丑陋的妻子，而是指共患难的妻子。

8. 责无旁贷：不能说“责无旁贷的责任”。

9. 曾几何时：指时间过去没有多久或不久以前。不能误解为不久的将来。

10. 仗义执言：主持正义，说公道话。

- 11. 振振有词：**贬义，理由似乎很充分，其实是强词夺理。
- 12. 正襟危坐：**形容严肃的样子。（正：端正；误：危险）
- 13. 直言贾(gu)祸：**说直话招祸。贾祸：自招祸害。
- 14. 炙(zhì)手可热：**手一接近就感到热。比喻权势很大，气焰很盛。含贬义。媒体扩大其使用范围，形容一切“吃香”的事物，完全背离其本义。炙：烤。
- 15. 置之度外：**不把生死利害等放在心上。与“置之理”不同。
- 16. 钟灵毓秀：**美好的山川孕育出优秀人才。（正：聚集；误：钟声）
- 17. 众口铄金：**原形容舆论的威力大。后也用来形容人多口杂，可以混淆是非。
- 18. 重整旗鼓：**指失败后重新集合力量再干。也可写作“重振旗鼓”。只作褒义。
- 19. 逐鹿中原：**旧指群雄并起争夺天下，现在比喻竞争夺魁。
- 20. 著作等身：**所写的作品摞起来有人那么高。形容著作极多。等：等同。
- 21. 筑室道谋：**比喻做事没有主见，缺乏计划，东问西问，事情终于办不成。
- 22. 捉襟见肘：**原指衣服破烂，生活穷困。后也比喻顾此失彼，无法应对。
- 23. 擢(zhuó)发难数：**形容多得数不清。多指罪恶。擢：拔

下头发。

24. 自怨自艾(yi)：原指悔恨自己的错误而自己改正，后只表悔恨的意思。艾：改正。

25. 罪不容诛：罪大恶极，处死都不能抵偿。(正：处死；误：原谅)

26. 左右逢源：既指处世圆滑，又指做事得心应手。

27. 作壁上观：在一旁观看，不介入，坐观成败。壁：壁垒，古时军营四周的围墙。

28. 朝闻夕死：早晨听到了真理，晚上就死也甘心了。形容对真理或某种信仰的渴望。

29. 椎心泣血：椎心，捶打胸脯；泣血，悲切得哭不出声音，就象眼睛中要流泪一样。形容悲痛到了极点。读音 chui²

30. 正本清源：从根本上加以整顿、清理。形容彻底解决问题。